

EDITORIAL

LA TERCERA ORILLA EN SUS NUEVOS TIEMPOS

En diciembre de 2007 nació la idea de crear una revista que reuniera el sentir creativo e investigativo del Programa de Literatura de la Universidad Autónoma de Bucaramanga; son múltiples los recuerdos de ese primer ejemplar que los lectores de esta revista pueden disfrutar ahora en su nueva versión publicada en *Open Journal System (OJS)*. Son múltiples los cambios que ha vivido esta publicación, entre los cuales quiero destacar que ahora **LA TERCERA ORILLA** se ha transformado en la revista oficial de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes, lo que le ha brindado un interesante perfil interdisciplinario. Se trata de un espacio abierto a diferentes miradas; ahora se escuchan otras voces, voces que enriquecen la labor investigativa, formativa y creativa de contribuciones regionales, nacionales e internacionales. Prueba de esto último es el número que les compartimos en esta ocasión: seis artículos resultados de investigación, cuatro reflexiones, la sección *Tercera Orilla* con tres cuentos y una nueva sección que en adelante se publicará cada segundo semestre del año, llamada **Dossier U-libro**, un espacio en el que se recogen algunas actividades de la Feria del Libro más importante del oriente colombiano; en esta oportunidad iniciamos con dos entrevistas realizadas a invitados especiales que nos proponen una interesante lectura del cine como eje creativo y transformador de lecturas cotidianas en nuestras vidas.

En la sección **Primera Orilla**, centrada en resultados de investigación, dialogan desde la literatura (*Beckett, los nadaístas y el fracaso como estímulo literario*, junto con *Realidad y Ficción en tres versiones de la historia sobre Inés de Hinojosa*), con el arte como proyecto

audiovisual (*Sin salir de casa: un recorrido por el espacio doméstico a través de obras audiovisuales del proyecto de investigación y archivo de videoarte ARES y La identidad poética del universo femenino en la cultura estética Tocantina en Marabá*). Finalmente desde la comunicación, los artículos *Lineamientos para la cátedra de la paz en la fundación ICPROC, a partir del pensamiento de Camilo Torres Restrepo* y *la Interacción ciudadana frente al mensaje de un actor político emergente en Facebook nos dejan una mirada diversa en esta área del conocimiento humanístico*.

En la **Segunda Sección** (o más bien, la orilla de la reflexión) nos encontramos con disertaciones *El arte de prolongar la memoria*, que no es otra cosa que la edición de textos; así como con reflexiones en torno a los conceptos de fantasía e insatisfacción desde la perspectiva psicoanalítica en la obra *Por quién doblan las campanas* de Ernest Hemingway. Desde el ámbito educativo se nos plantea cómo los juegos pueden tener una influencia positiva en la adquisición de un segundo idioma y finalmente una *crónica del acompañamiento a las maestras de la gastronomía santandereana* como parte del interés colectivo de los estudiantes del programa profesional en Gastronomía y Alta Cocina de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

La **Tercera Sección** reúne en esta ocasión un espacio para la narración, tres cuentos inéditos de posibles futuros escritores colombianos: *Gallinazos, La perfecta Mariana, Ellas y las palabras*.

Quiero concluir este espacio con mis agradecimientos a todos los que hoy hacen posible que celebremos diez

años de **La Tercera Orilla**, todos los que han participado con sus artículos, imágenes, ideas, esfuerzos y que estuvieron desde su día uno y los que se han unido recientemente, a todos gracias por hacer posible este noble ejercicio.

Yaneth Lizarazo Ortega
Directora Programa Literatura virtual
Universidad Autónoma de Bucaramanga
Correo: slizarazo@unab.edu.co