

La Tercera Orilla

Yaneth Lizarazo Ortega

Directora de la revista

slizarazo@unab.edu.co

“Las palabras nunca alcanzan cuando lo que hay que decir desborda el alma” Julio Cortázar

La revista *La tercera orilla* es una publicación virtual del programa de Literatura de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, nace en 2007 con la intención de convertirse en el medio para difundir la producción de estudiantes y docentes en donde tuvieran cabida todos los géneros y las tendencias. El nombre de la revista es un merecido homenaje a Joao Guimarães Rosa a quien pertenecen estas palabras: *“Sé que ahora es tarde y temo concluir mi vida en la mezquindad del mundo. Pero, entonces, al menos, que, en el capítulo de la muerte, me agarren y me depositen también en una simple canoa, en el agua, que no cesa, de extendidas orillas: y, yo, río abajo, río afuera, río adentro –el río.”*

Desde entonces con una periodicidad de dos veces al año la revista sigue dando a conocer las reflexiones académicas por parte de los estudiantes desde diferentes ópticas que abarcan disímiles pero tan confluyentes temas: las musas, la crítica, el pensamiento, la virtualidad, los ancestros y análisis de autores y obras no siempre de la misma orilla.

Este año iniciamos el proceso de indexación porque queremos posicionar la revista divulgando resultados de investigación que encierren rigor conceptual y metodológico en temas relacionados con la literatura y su reciprocidad con otras disciplinas afines.

En esta ocasión hemos reunido artículos que son derivados de la investigación que responde a proyectos

específicos del programa como son: **“Alteraciones, Búsquedas e Intervenciones de la Crítica Literaria Colombiana: Notas para comenzar una polémica”** liderado por la profesora Carolina Romero Saavedra, **“La guerra civil de 1899 a través de la narrativa literaria de Santander. La autorepresentación de los intelectuales y literatos como ciudadanos y combatientes durante la guerra de los mil días”** liderado por el profesor Luis Rubén Pérez Pinzón y **“Recuperación y apropiación social del patrimonio lírico de Bucaramanga en los períodos de 1930 a 1939”** a cargo del profesor José Pablo Serrano Silva. De igual manera, presentamos dos reflexiones no derivadas de la investigación y unos poemas agrupados en una sesión denominada Miscelánea.

Usted amable lector puede estar de acuerdo o no con las siguientes páginas, puede gozarlas o sufrirlas, está en plena libertad de glosarlas en todo el extenso sentido que ello implica.