

editorial



Editorial

Yaneth Lizarazo Ortega

Editora Revista La Tercera Orilla

Universidad Autónoma de Bucaramanga

La Tercera Orilla quiere compartir con sus lectores la edición número 16 la cual coincide con la celebración de los diez años del programa. La creación de la carrera obedeció a una intención muy clara de la dirección de la universidad de contribuir en la consolidación de los estudios humanísticos en la UNAB. Entendemos la literatura como uno de los componentes esenciales de toda cultura y como uno de los factores intelectuales y anímicos más decisivos para el desarrollo y desenvolvimiento históricos de los pueblos.

La finalidad primordial de la carrera en estos diez años ha sido la de formar profesionales capaces de actuar eficazmente para que el patrimonio literario universal y regional sea asimilado por toda la comunidad.

Nuestra preocupación por desarrollar labores de recuperación y apropiación social del patrimonio literario, con el fin de promover procesos de identidad cultural, en las condiciones actuales, nos ha impulsado para trabajar en la consolidación de los cuatro campos de acción de la carrera, la investigación y alcanzar la indexación de la revista *La tercera Orilla* mediante la insistencia en el rigor de la escritura que conduzca a nuestros estudiantes a *escribir para publicar*. Esperamos que en los años que están por venir podamos compartir con nuestros amables lectores el resultado de una labor encaminada a la reflexión crítica sobre la Literatura y a la recuperación,

valoración, y apropiación del patrimonio literario.

Con aportes desde diferentes miradas, en esta edición se hace un recorrido desde diferentes temas literarios con investigaciones terminadas, reflexiones no derivadas de investigación, nuestra particular Miscelánea y una dedicación *In memoria* a Jaime Hernán Uribe Velázquez, estudiante fallecido el pasado 10 de diciembre de 2015.

Investigaciones terminadas

El nadaísmo o la voz del artista marginado, escrito por Luis Antonio Fonseca Oviedo. Magíster (Tesisista) en Estudios Literarios de la Universidad de Buenos Aires – Argentina. Es un artículo que expone la manera en la que los artistas se encargaron de dar cuenta de lo que estaba sucediendo en Colombia; los nadaístas tomaron la palabra y expusieron en su poesía no sólo el rechazo a la violencia, sino a lo establecido como orden imperante de la época, convirtiéndose así en la voz de los marginados y rechazados por las instituciones religiosas y sociopolíticas colombianas.

La muerte en Las aventuras perdidas. Un diálogo entre el budismo y la poesía de Alejandra Pizarnik, escrito por Hugo Armando Arciniegas Díaz, investigador del Semillero de estudios literarios de Glotta de la Universidad Industrial de Santander. El autor reflexiona sobre la relación entre la muerte y el budismo en el poemario *Las aventuras perdidas* (1958), de la poeta argentina Alejandra Pizarnik (1936-1972).

La obra literaria, la teoría de la recepción y el lector competente: un breve acercamiento, escrito por Diana María Aguilar Guerrero. Magíster (Tesisista) en Traducción e Interpretación de la Universidad de Buenos Aires-Argentina. En el artículo se propone el camino que debe recorrer el lector de una obra literaria que sea perteneciente al canon. Se considera la teoría de la recepción para dismantelar el artificio, para finalmente llegar al goce estético, o aquello que un escritor quiso ocultar para exigir al lector a no quedarse con una lectura inocente y superficial.

Un retrato de la Nueva Granada en la Junta de Notables, escrito por Jhonattan Andrés Benavides Jurado. Estudiante de Literatura de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Este artículo basa su contenido en el capítulo decimocuarto de la novela de Eugenio Díaz, *Manuela*, y constituye un retrato sintético de la situación de la Nueva Granada en tiempos en los que el caudillismo dejó de representar el deseo de moldear la identidad de un nuevo Estado.

Reflexiones no derivadas de investigación

Este espacio está dedicado a los resultados de reflexión de los estudiantes agrupados en semilleros de investigación. Para este número de La Tercera Orilla contamos con la valiosa contribución del Semillero SILENCIO, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, dirigido por el profesor Luís Rubén Pérez, quienes

hacen un gran aporte en torno al tema de la *santanderianidad*. Los artículos son:

Santander: atractivos culturales y destinos turísticos. Artículo orientado a comprender el proceso de globalización que tiene como referente a la ‘Glocalización’ para su adecuado progreso. Santander posee atractivos y destinos turísticos, los cuales pueden verse involucrados en el proyecto de desarrollo, planteado como símbolo de identidad cultural.

La santandereanidad desde la perspectiva de la gastronomía y la culinaria. Un artículo que demuestra porqué la región cultural de Santander se ha caracterizado por sus platos típicos.

Sentimiento propio de “santandereanidad”: Reflejo de la literatura y los autores. El artículo da una visión de Santandereanidad representada en las obras de los literatos del Departamento de Santander y la importancia del patrimonio cultural de la región en las obras célebres de los autores del departamento.

Miscelánea

El caballero del verde gabán. Una reseña escrita por la profesora del programa de Literatura de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Claudia Mantilla, sobre el Capítulo XVI de la segunda parte de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, a los 400 años de la conmemoración cervantina.

El poema: *Permíteme (...)* de Oswaldo Ríos Carrascal, estudiante del programa de Literatura de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

El cuento: *Sueños al lado del mar*, de la Empresaria Cultural Haifa Israel, Yael Ahava Angel.

In memoriam

Sobre Lezama Lima. Texto escrito por Jaime Hernán Uribe Velásquez.

Esperamos que el contenido de esta edición sea un aporte importante a las discusiones académicas que puedan estar presentes en los distintos cursos de la carrera y que alimenten futuras reflexiones en torno a intereses comunes alrededor de la Literatura.