

editorial



Editorial

Yaneth Lizarazo

Editora

Erika Zulay Moreno

Editora invitada

Este nuevo número de La Tercera Orilla tiene un significado importante para nuestro equipo editorial, nuestros articulistas y por supuesto, nuestros lectores. La Tercera Orilla será a partir del 2017 el órgano de difusión de trabajos de investigación, reflexión y creatividad de la Facultad de Ciencias sociales, Humanidades y Artes.

Este crecimiento que ha logrado nuestra revista es el resultado de la suma de tantos aportes recibidos en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, universidades de la región, nacionales e internacionales que nos han brindado su apoyo en tanto autores y evaluadores. Con esta nueva noticia, La Tercera Orilla afianza su propósito de indexación, pues se suman a este proyecto nuevos investigadores y se amplía el campo de difusión.

Este nuevo número que les compartimos y que esperamos aporte a sus propias investigaciones está integrado por:

Investigaciones terminadas:

Producir textos desde las ciencias sociales: una posibilidad de interdisciplinariedad de Janeth Patricia

Barbosa Verjel en coautoría de Socorro Astrid Portillo Castellanos y *¿Es la dramatización una estrategia pedagógica, para mejorar la comprensión lectora?*, de Sonia del Carmen Pérez Balmaceda en coautoría de Gilberto González, son dos investigaciones resultado de la Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. La primera presenta como objetivo de investigación promover la producción textual en ciencias sociales y entre sus resultados se puede concluir la alta aceptación de la investigación como propuesta para la educación secundaria. La segunda, por su parte, trabajar a partir del teatro en el aula como una propuesta que genera cambio y desarrolla conocimiento. Además de superar las dificultades en preguntas de nivel literal e inferencial para mejorar los resultados en las pruebas Saber.

En el campo literario, les presentamos las investigaciones *Gonzalo Arango y el Nadaísmo: ¿un movimiento fracasado?*, de Álvaro Acevedo Tarazona y Juliana Villabona Ardila, un artículo que hace una trayectoria del movimiento y su principal líder, Gonzalo Arango, y analiza el impacto en la literatura de la década de la revista Nadaísmo 70; *Ilustración Kantiana y Romanticismo Alemán: Un decir sobre el saber que escapa a la razón* de Mario Andrés Páez Ruiz, artículo en el cual se explican los efectos que sobre la composición poética y de las artes plásticas ha tenido el desencuentro entre la Ilustración Kantiana y el Romanticismo Alemán. Finalmente, *¿Y para qué poetas en tiempos del malestar? A propósito de Hölderlin y la esencia de la poesía de M. Heidegger* de Carlos Germán Celis E quien ofrece una reflexión en torno a la importancia del lenguaje en su realización más propia, a saber, el encuentro con el otro en la conversación. **Reflexiones no derivadas de investigación**

En esta sección de nuestra revista les presentamos el artículo *El diario personal y su papel en la construcción de la obra narrativa del escritor Julio Ramón Ribeyro* de Juliana Saldaña Díaz quien nos presenta en este estudio crítico la influencia y correspondencia de la escritura de los diarios de Julio Ramón Ribeyro con la construcción de sus relatos y los personajes que se encuentran en los mismos. **Otros**

Finalmente en la sección miscelánea les presentamos dos reseñas literarias: *La belleza que más agrada al Amor* de Jorge Iván Ortiz Tangarife en el que reseña el texto *Sobre el amor. Comentarios al banquete de Platón* escrito por el filósofo humanista Marsilio Ficino en el siglo XV y *El organismo poético de Horacio* de José Javier Echeverría Gómez en la que se concluye que el organismo poético de Horacio, el *Carpe Diem* se muestra como una solución frente a la muerte prometida y la vida nunca a recuperar. Para deleitar a nuestros lectores, un poema de Oswaldo Ríos Carrascal, *El Amor y el Cvlac*, unos versos que con humor concluyen:

(...) *Y quien lo creyera,*

Que al amor también lo condicionaran

Como en la academia

A tener diligenciado uno

El bendito CVLAC.

Amigos de La Tercera Orilla, cada nuevo número espera encontrarse con ustedes los lectores, razón por la cual esperamos que encuentren esta publicación de su entero agrado.