

## **Prácticas didácticas para la enseñanza de la guitarra en etapas de iniciación a partir de recursos literarios**

### **Didactic practices for guitar teaching on early stages from literary resources**

**María Teresa Pineda Martínez**

Docente Departamento de Artes

Pontificia Universidad Javeriana

Docente Programa Suzuki de Educación Permanente

Universidad Nacional de Colombia

Maestra en Música y Profesional en Estudios Literarios

Universidad Autónoma de Bucaramanga [mpineda2@unab.edu.co](mailto:mpineda2@unab.edu.co)

[matepima@gmail.com](mailto:matepima@gmail.com)

**Artículo recibido el 20 de abril del 2015**

**Aprobado el 04 de mayo del 2015<sup>1</sup>**

### **Resumen**

El siguiente artículo retoma los planteamientos principales de la investigación titulada: Prácticas didácticas para la enseñanza de la guitarra en etapas de iniciación a partir de recursos literarios. Investigación que se desarrolló en 2014 en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y que corresponde a una propuesta didáctica en torno a la enseñanza de la pedagogía de un instrumento a partir de la literatura. La enseñanza instrumental musical es un campo pedagógico que requiere aún de mucho estudio y valoración en nuestro país, ya que el énfasis de la mayoría de las escuelas académicas se centra en la ejecución y no en la pedagogía del instrumento, de allí, que en esta propuesta investigativa, se considere que los textos literarios poseen la magia -particularmente en los niños- de favorecer vínculos afectivos; además facilitan y enriquecen la comunicación y la dinámica del lenguaje.

**Palabras Clave:** Música, Literatura, Pedagogía

### **Abstract**

The following article takes up the main approaches of the research entitled: Didactic practices for teaching guitar in initiation stages from literary resources. This research was developed in 2014 at the Universidad Autónoma de Bucaramanga and it corresponds to a teaching proposal about teaching pedagogy of an instrument from the literature. Instrumental music education is an educational field which still requires much study and assessment in our country, since the emphasis of most academic schools focus on execution and not in the pedagogy of the instrument, hence, that this research proposal considers that the literary texts possess the magic -particularly in children- to facilitate affective filters; also they facilitate and enrich the communication and the dynamics of language.

**Key words:** Music, Literature, Pedagogy

## **Introducción**

Muchos de los profesores de instrumento tienen dificultades para transmitir su saber porque fueron entrenados para tocar y manejar conceptos teóricos relativos, por ejemplo, la forma y el análisis de materiales musicales; sin embargo, el ejercicio profesional y la experiencia han demostrado la necesidad de indagar en metodologías de transmisión de conocimiento y de aprender a relacionarse con los estudiantes de una forma más eficaz. Las palabras, por su parte comparten atributos que se pueden relacionar con la música como lo es el ritmo y el acento, y por su parte la metáfora sirve de estímulo hacia creatividad o la asimilación de conceptos desde una perspectiva asequible al contexto del niño para generar una experiencia significativa. Una exploración de estos aspectos, puede llegar a descubrir valiosas herramientas para enseñar y transmitir con responsabilidad la enseñanza del instrumento y de la música y expandir sus posibilidades metodológicas con un sentido artístico integral y holístico.

Esta investigación se planteó como objetivo general el demostrar que el empleo de textos literarios, o elementos del lenguaje, como recurso didáctico facilitan la enseñanza de un instrumento musical en las etapas iniciales de aprendizaje, a partir de actividades y ejercicios aplicados a la guitarra. Específicamente se determinaron los elementos del texto literario que se relacionan con elementos del ámbito musical, susceptibles de ser trabajados en el campo de la didáctica instrumental y para ello se diseñaron una serie de talleres para la enseñanza de la guitarra a un grupo de niños en edades de los 4 a los 8 años, empleando elementos del texto literario y el lenguaje, tales como la sonoridad de las palabras, la metáfora o pensamiento metafórico, y otros que resultaron pertinentes a esa etapa de desarrollo.

## **Metodología**

Varias Metodologías de aprendizaje musical se han venido desarrollando desde el Siglo XIX e inicios del

XX, a partir de cuestionarse sobre la forma tradicional de estudiar música; en su búsqueda, entre otras cosas, han dado relevancia al juego, el desarrollo de la confianza y a la creatividad. Han permitido explorar diversas formas de participación y de comunicación para lograr conocimiento. De otra parte se ha hablado de la importancia de la afectividad y las emociones a la hora de aprender.

Si bien, aún no existe una teoría específica acerca de la enseñanza de la música a través de la literatura, o viceversa, es importante tener en cuenta algunas metodologías de enseñanza musical creadas por Orff (1969), Willems (1981), Método Suzuki (1999) y Murray Schafer (1984), que se relacionan con la palabra, la lengua materna y el desarrollo humano:

**Método Orff:** su propuesta educativa se caracteriza por el descubrimiento de las posibilidades sonoras; el ritmo como prioridad y su trabajo a través de la palabra.

**Método Suzuki:** También se denomina método de la lengua materna o método de la educación del talento. Utiliza el instrumento para acercarse a la música.

**Método Willems:** Se trata de un método profundamente psicológico, basado en las relaciones de la música y el ser humano.

**Murray Schafer:** Sus principales ideas se recogen en el libro *El rinoceronte en el aula* (1984) que en sus numerosas propuestas pedagógicas destaca la experimentación con el sonido, la voz humana, los sonidos de la naturaleza y las palabras. El sonido estimula la imaginación creativa y la expresión.

Es por eso que se desea estudiar el texto literario como mecanismo de exploración de los temas y conceptos mencionados, y para demostrar mediante la aplicación de talleres y la observación detallada de los mismos que la enseñanza de la guitarra en etapas de iniciación puede ser facilitada mediante el empleo de textos literarios como recurso didáctico.

Los talleres se aplicaron dentro de las clases de guitarra de los estudiantes de la profesora María Teresa Pineda Martínez; particulares o pertenecientes a distintos programas de formación musical del Colegio Hacienda Los Alcaparros, El Programa Suzuki de Educación Permanente de la Universidad Nacional de Colombia, Programa Infantil y Juvenil de estudios musicales de la Universidad Javeriana, entre otros. Es de destacar que los talleres aplicados se documentaron para describir los aspectos significativos de los mismos.

## Resultados

La investigación que se realizó es del tipo Investigación Cualitativa. Primero se hizo una indagación en los conceptos, hechos o postulados presentados en el marco referencial del anteproyecto, y se buscaron herramientas de creación literaria y enseñanza musical, para preparar una serie de talleres, ejercicios o prácticas, que involucraran el aprendizaje de la guitarra mediante recursos del texto literario, y que en su conjunto, fueran ejecutados en las clases grupales e individuales de los niños, estudiantes de guitarra de la profesora María Teresa Pineda; particulares o

pertenecientes al Programa Suzuki de Educación Permanente de la Universidad Nacional, Colegio Hacienda los Alcaparros o Programa Infantil de estudios Musicales de la Universidad Javeriana. Seguidamente se documentaron los talleres de forma escrita y se tomó una muestra de video de cada uno, para observar y poder evaluar, la pertinencia de la propuesta planteada en el presente estudio. Para orientar los talleres, éstos se clasificaron según las temáticas trabajadas en el marco teórico, y mediante un sistema de trabajo particular quedando así: Talleres de aplicación basados en pensamiento metafórico, talleres usando palabras o expresiones verbales, y talleres sobre historias musicalizadas.

A continuación se presentan cada uno de los talleres clasificados en cada grupo y registrando una descripción de los mismos, el propósito, el desarrollo de actividades y los comentarios o anécdotas que se creyeron relevantes.

### ***Talleres aplicación basados en pensamiento metafórico***

Este grupo de talleres hace uso de dos situaciones imaginarias para iniciar el proceso de contacto con el instrumento. El primer taller describe un proceso por pasos para tomar posición con la guitarra y el segundo inicia el ejercicio de toque de los dedos en las cuerdas. Basados en los conceptos presentados en el marco teórico se diseñaron dos actividades que conectan el ejercicio físico con imágenes o conceptos del pensamiento metafórico, que relacionan o ejemplifican dichas acciones desde la semejanza que puede suscitar el despegue de un cohete especial y la caminata de un astronauta.

El desarrollo del presente taller fue exitoso en términos generales con todos los niños, para ellos fue de fácil recordación y práctica; varios de ellos llegaron a su siguiente clase haciendo los ejercicios y citando verbalmente las imágenes sugeridas en cada paso; jugaban con la guitarra simulando un cohete y haciendo con sus voces sonidos del mismo.

Un ejemplo de este tipo de actividades puede ser el siguiente: Se narra la siguiente historia demostrando los movimientos para que el niño imite.

“Ésta es la historia de un cohete que viaja al espacio muy lejano; es el mundo mágico de los sonidos que nos revelan sus secretos. Ahora debemos alistarnos para el viaje:

**Paso A:** - Tripulantes listos: Prepararse a saludar a su capitán, pies firmes en “cero”. (Los niños se ponen de pie al frente de la silla, guitarra levantada con su mano derecha y los pies firmes).

**Paso B:** “Uno”, Saludo al capitán. (El niño separa el pie izquierdo y zapatea el piso saludando al capitán. Se repite el movimiento “cero”, “uno”, varias veces.

**Paso C:** “Dos” El capitán ordena: Tripulantes tomar sus lugares (el niño se sienta); el cohete listo a despegar (la guitarra sobre la pierna izquierda en posición vertical como un cohete al despegue.

**Paso D:** “Tres” Encendemos motores. (El niños explora las clavijas de la guitarra como si fueran los botones de un controlador); Pie listo en el acelerador (el niño pone el pie en el posapié)

**Paso E:** “Cuatro”. Cerramos la puerta del cohete. (El niño gira su guitarra y la pone descansando sobre la pierna derecha levantada).

### *Talleres de aplicación sobre el uso de palabras o expresiones verbales*

En este grupo de talleres el recurso principalmente usado, son las palabras y sus divisiones silábicas. Se trata de canciones cortas con letra, en las que se trabajan las frases, palabras o sílabas, atribuyéndoles una acción específica de toque con la guitarra. Además se usan como tema mediador que centre el interés del niño en una imagen u objeto conocido y que sea decible o recitable con su voz y posteriormente decible o recitable con la guitarra.

En esta actividad hay un componente particular que se desarrolló como una práctica metodológica y fue otorgar primero un movimiento del cuerpo a las palabras y las sílabas como estrategia para sentir la división silábica. El movimiento según Dalcroze (En: Bachmann, 1998 & Trías, s.f.) es el medio para experimentar la música; también puede ser un medio para experimentar la palabra y descubrir el sonido de las sílabas, los acentos. Luego de experimentar con el cuerpo los niños pulsaron diferentes nombres en la guitarra con mucho más firmeza y seguridad en el toque.

Ejemplo: *Canción de los Gitanos* (Nardelli, 1976) es una canción para recitar en una cuerda, se prepara recitando el texto, sílaba por sílaba primero con la voz y luego pulsando y cantando con la guitarra.

A-SÍ BAI-LAN LOS GI-TA-NOS	MI – MI – MI – MI – MI – MI – MI - MI
CON LOS PIES Y CON LAS MA-NOS	MI – MI – MI – MI – MI – MI – MI - MI
DAN-DO VUEL-TAS AL RE-VES	MI – MI – MI – MI – MI – MI_
UN DOS TRES	MI – MI – MI_

La sigla “MI”, indica la nota musical que se toca en la guitarra correspondiente a la primera cuerda al aire. La partitura de la canción es la siguiente:

Guitarra

A SI BAI LAN LOS GI TA NOS CON LOS PIES Y CON LAS

MA NOS DAN DO VUEL TAS AL RE VES UN DOS TRES

Imagen 1. Partitura. Autoría propia

### *Talleres de aplicación sobre Historias Musicalizadas*

Las historias musicalizadas son pequeñas narraciones verbales o cuentos, con sonidos de la guitarra. Al contar una historia se buscó involucrar al niño con la emoción del sonido; que entendiera los movimientos con mayor rapidez y se estimulara su expresión propia, ampliando la forma de percepción y comprensión de las formas de tocar la guitarra mediante el texto y la narración.

En estos talleres se observó bastante atención y participación de los niños, varios de ellos pidieron realizar la actividad nuevamente y en algunos casos quisieron ellos variar el orden de la historia planteando su propia narración.

Una de las narraciones que se utilizó para estos talleres fue La historia del clima, que es una breve historia sobre situaciones meteorológicas ambientada con sonidos de la guitarra. Se inicia la actividad preguntando a los niños algo respecto al clima o se dialoga sobre el tema. Si ha llovido se pregunta si los niños vieron llover, o cómo estaba el sol antes de clase. Seguidamente de entrar en situación se presenta la historia del clima mediante flash cards y mostrando los sonidos en la guitarra.

- Era un día soleado (tocar las cuerdas en el espacio de la cejuela y las clavijas; ello brinda un sonido brillante).

- De repente...Se escuchó el sonido de un ¡trueno! (Tocar la sexta cuerda, en pizzicato Bártok en el diapasón de la guitarra). - Pronto pequeñas gotas de agua empezaron a caer (tocar despacio las primeras cuerdas de la guitarra)

- El cielo oscureció y vino la lluvia (tocar las primeras cuerdas con mayor rapidez alternando los dedos)

- El viento soplaba (frotar las cuerdas)

- Y el trueno retumbó (pizzicato Bártok)

- De repente el sol empezó a levantarse detrás de una nube y fue un día soleado de nuevo. (Tocar las cuerdas en el espacio de la cejuela y las clavijas; como al inicio).

## **Conclusiones**

Una de las tendencias modernas de la pedagogía es la integración de las artes en los contextos de aprendizaje, lo cual expande las posibilidades de percepción sensorial, y los universos enigmáticos de la creación. Desde ésta perspectiva encontramos, que de la literatura, o mejor del texto literario, se pueden inferir referencias simbólicas útiles al aprendizaje de la música; la metáfora por ejemplo genera un intercambio que no solo favorece la relación y generación de imágenes, sino puede llegar a lograr una captación mucho más efectiva y particular del elemento sonoro. Observando otros escenarios de intercambio entre estas dos artes, en un contexto pedagógico también, se puede notar entre otras cosas, que es posible llegar a hacer composiciones musicales a partir de refranes populares

por la gran musicalidad de la misma palabra o la rima, o que una historia o cuento puede introducir o ampliar el entendimiento de un fragmento o pieza musical.

A partir de estos ejemplos, y con base en la experiencia en el campo de la enseñanza, particularmente de la guitarra, visualizamos que es posible, para enriquecer la comunicación del estudiante y el maestro, y generar experiencias significativas con el instrumento, hacer un estudio del texto literario como herramienta didáctica, e ir descubriendo nuevas formas de vínculo y contacto con la música y el instrumento.

## Referencias

Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid:

Pirámide

Murray Schafer, R. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.

Nardelli, M. L. (1976) “*Las actividades musicales en el método integral*”. En: *Lengua, ritmo y sentido: contribuciones al método integral para la enseñanza de la lectoescritura*. Buenos Aires: Guadalupe.

Orff, C. (1969). *Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.

Suzuki Method (1999). *Guitar School* - CD volume 1, Revised Edition. Miami: Summy-Birchard Inc.

Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. México: Editorial Paidós.

Trías, N. (s.f). La aportación de Emil Jacques-Dalcroze a las actividades físicas con soporte musical. [En línea] en [http://articulos-apunts.edittec.com/11-12/es/011-012\\_004-006\\_es.pdf](http://articulos-apunts.edittec.com/11-12/es/011-012_004-006_es.pdf) [Consulta: 1 de septiembre de 2011]

---

Artículo arbitrado por Claudia Patricia Mantilla Durán. Magíster en Semiótica. Universidad Industrial de Santander. Docente Universidad Autónoma de Bucaramanga.