

La Tercera Orilla

Editorial

Erika Zulay Moreno Bueno

Editora invitada

Licenciada en Idiomas y Magíster en Semiótica

Universidad Industrial de Santander

Doctoranda en Semiótica y Letras Universidad Nacional de Córdoba, (Arg.)

La Tercera Orilla llega a su publicación número catorce y con esta distancia se posibilita una mirada analítica y reflexiva sobre nuestras propias lecturas de este proyecto, que cada vez cuenta con más colaboradores y que ha extendido sus afectos fuera del contexto geográfico de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

El número que presentamos a continuación está construido a partir de las investigaciones terminadas, las reflexiones no derivadas de investigación y finalmente de una sección miscelánea.

Las investigaciones terminadas corresponden a documentos que presentan los resultados de proyectos terminados de investigación en el pregrado virtual del programa de literatura. Encontramos los resultados de la investigación: **Prácticas didácticas para la enseñanza de la guitarra en etapas de iniciación a partir de recursos literarios de María Teresa Pineda Martínez**. Esta investigación se desarrolló en el 2014 en la Universidad Autónoma de Bucaramanga y corresponde a una propuesta didáctica en torno a la enseñanza de la pedagogía de un instrumento a partir de la literatura. La enseñanza instrumental musical es un campo pedagógico que requiere aún de mucho estudio y valoración en Colombia; el énfasis, de la mayoría de las escuelas académicas, se centra en la ejecución y no en la pedagogía del instrumento. También encontramos la investigación de Fabio Andrés Rodríguez Vásquez titulada: **Sobre Laura Restrepo y el *Delirio***. Esta investigación, igualmente desarrollada en el 2014, toma como instrumento teórico el análisis del discurso para

acercarse a la novela *Delirio*.

También hay dos artículos de revisión de tema, documentos que corresponden a una revisión crítica sobre algunos temas particulares como: **Lo fantástico no es sin la vida: A propósito de la obra de Julio Cortázar** de Carlos Germán Celis quien presenta una reflexión en torno a lo fantástico en la obra literaria de Julio Cortázar y propone la escritura poética como una apuesta comprometida del escritor que le permite hacerse a una identidad narrativa en tanto verdad. **La negación del azar como núcleo temático en Madame Bovary de Gustave Flaubert** de Mario Andrés Páez Ruiz propone una discusión a partir de dos elementos de análisis semióticos que corresponden en primer lugar a la clasificación del género literario en el cual es posible ubicar la citada novela de Flaubert, y en segundo lugar, a la propuesta de un núcleo temático que puede representar un importante eje de esta novela, dicho núcleo temático se define en esta reflexión como la *negación del azar*.

En la sección de reflexiones no derivadas de investigación, encontramos el artículo de Claudia Patricia Mantilla Durán: **Pensamiento y creación poética** en el cual se nos propone una reflexión en torno a la creación poética y a la experiencia que suscita la lectura y escritura de poesía. En esta misma sección se presenta una reflexión en torno al género policial/negro titulado: **Acercamiento a Cortísimo metraje. Mini relato anti-policial en la obra de Julio Cortázar** realizado por quien escribe estas líneas. Para finalizar, la sección miscelánea, que es un espacio de creación y un lugar para el relato, la poesía y el arte en sí. En este número les compartimos dos cuentos **Filomena** de Beatriz Eugenia Camacho y **Sugestión** de Jhonattan Andrés Benavides Jurado. Estos cuentos están acompañados por cuatro artículos de poesías, entre los que se destacan los poemas de Edinson Fierro Abalo, **Agua y viento**. Ganador del Primer Premio Internacional de Poesía Biblioteca Pública Mario Javier Pacheco, 2015. Los Poemas de Liliana Velandia Calderón, la **Antología poética 2015** de Antonio Acevedo Linares y para cerrar el poema **Lo que callé** de Susana Pérez de Correa.

Cada número que sale desde esta Tercera Orilla y viaja por la red espera encontrar esos lectores para los cuales fue pensada. Amigos de La Tercera Orilla esperamos que encuentren esta publicación de su entero agrado.

