



Investigación - interdisciplinaria- en literatura.

Resultados del Semillero –virtual- de Investigación “Silencio” de la Unab



1.

2.

Luis Rubén Pérez Pinzón
Docente Literatura Unab

“Los santandereanos son muy inteligentes, pero no han tenido la dirección adecuada, por eso las guerras civiles o se iniciaban o se acababan en Santander” (G. Camacho).

Introducción.

La investigación en literatura requiere el reconocimiento de productos culturales que a través de un discurso pasado, divulgado y en la mayoría de los casos publicados permite externalizar las concepciones y posiciones de un autor sobre un entorno sociocultural particular, así como sus aportes a la cultura universal propician la reflexión crítica y comparada de una visión de mundo al interior de las ciencias y disciplinas del conocimiento científico socio-humanístico.

El investigador que asume la literatura como su fuente de estudio y conocimiento está condicionado a reconocer en cada discurso divulgado de forma textual la “experiencia asocial y asociable” (Dalmaroni, 2011) de una subjetividad que divulga sus acontecimientos, cavilaciones y ficciones. Representaciones de mundo que se reducen al plano de la afinidad teórica de un ser social que apela a la mudes y el distanciamiento para cuestionar, rememorar o sugerir los cambios requeridos por ese mismo mundo.

De igual manera, los productos literarios de las subjetividades al ser agrupados, compilados o articulados a la producción de una

Generar y socialiar nuevo conocimiento (Colciencias, 2013, p. 28) a partir de los discursos concebidos o asociados con la “Literatura” exige además a los investigadores profesionales (los profesores) y a los investigadores en formación (los estudiantes) confrontar sus interpretaciones y concepciones con los de otros profesionales y referentes teórico o metodológicos al hacer parte de grupos interdisciplinarios de estudio conformados formal e institucionalmente a través de grupos de investigación con una estructura de líneas y proyectos de investigación preestablecidos o profundizar en sus reflexiones desde la actividad formativa de la academia al confrontar puntos de vista al interior de semilleros de investigación.

También es posible que el investigador de un grupo constituido, dispuesto a intercambiar sus hallazgos y perspectivas a través de semilleros de investigación, transforme la cátedra de su asignatura tradicional (virtual o presencial) en un proceso riguroso y dinámico de investigación, justificado desde el “aprendizaje colaborativo”, por medio del cual el docente-investigador asume la condición de coordinador y asesor de las investigaciones e informes de investigación (“tareas”) delegados a cada estudiante, así como en el moderador y compilador de las actividades de intercambio y socialización discursiva sobre cada uno de esos productos investigativos entre sus estudiantes, sin alterar el propósito institucional de los objetivos, competencias, contenidos, recursos, estrategias de aprendizaje y evaluación, etc. preestablecidos.

El programa de pregrado en Literatura, modalidad virtual, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (Unab) cuenta con un

sociedad, espacio y época permiten a los investigadores asumir la totalidad de esos fragmentos de cultura como expresiones de “la sociabilidad y de la subjetividad sociable (artistas, escritores, intelectuales, en sus reflexiones individuales y colectivas), como a particulares semióticas o a *miméticas* de lo social (retóricas, poéticas, estilos y modos de la textualidad que producen, codifican, mantienen o reproducen ideologías, sistemas de sentido, convenciones y articulaciones funcionales a alguna forma del intercambio social)” (Dalmaroni, 2011)

3.

Para ello, uno de los objetivos del TcP plantea alcanzar metas acordadas con los propósitos interdisciplinarios de la investigación literaria como es: “Abordar conocimientos, prácticas, representaciones y expresiones diversas de grupos y procesos sociales de interés para cada una de las líneas, privilegiando el conocimiento situado, localizado, local/regional, así como los esfuerzos comparativos entre experiencias locales/nacionales con las de otras latitudes” (Unab, 2013, TcP Objetivos).

Abordaje que complementa las tareas académicas e investigativas del pregrado en Literatura, reconocido por Resolución Men 446 del 6 de febrero de 2006, y en particular, su propósito por “ofrecer oportunidades y recursos para que los particulares de la región, del país y en general los hispanohablantes de diversas nacionalidades, puedan emprender procesos de capacitación, exploración, profundización o complementación de carácter literario” (Unab, 2013, Literatura).

Ese interés por profundizar en el conocimiento de la producción literaria local a partir de su conexión con las experiencias nacionales y las tendencias universales, aunado a la obligación de los estudiantes de planear, realizar y sustentar un trabajo de grado acorde a los campos de ejercicio profesional (crítica literaria, edición de textos, didáctica de la literatura, gestión del patrimonio literario) previamente estudiados y articulados a cada ejercicio de investigación, ha conllevado a la creación, organización y consolidación de un Semillero de Investigación en Literatura. Entendido desde el Sistema de Investigación de la Unab como “un

cuerpo de docentes investigadores integrados al grupo de investigación Transdiscipliniedad, Cultura y Política (TCP), adscrito al Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Artes. Grupo que desde la perspectiva crítica de los estudios culturales “construye conocimiento sobre los procesos sociales de producción simbólica, enfatizando su carácter político en procura de mejores niveles de convivencia” y “está comprometido con una reorientación de las prácticas de producción de conocimiento desde la academia, con miras al intercambio interdisciplinario y la descentralización del saber” (Unab, 2013, TcP Misión)

4.

La segunda etapa de fortalecimiento y consolidación del semillero ha sido coordinada por Luis Rubén Pérez Pinzón y está asociada con el proyecto de investigación titulado “*La Guerra Civil de 1899 a través de la narrativa literaria de Santander. La autorepresentación de los intelectuales y literatos como ciudadanos y combatientes durante la “Guerra de los Mil Días”*” como parte de la Convocatoria Interna Unab 2013–2014, cuyo investigador principal es el mismo Luis Rubén Pérez y sus coinvestigadores son los docentes de Literatura Gilberto González y José Pablo Serrano.

Al semillero se le asignó un nombre, propósito y fin específico acorde con ese proyecto al ser titulado “*Semillero de Investigación en Literatura Estado - Nación y Conflicto Interno (Silencio)*” acorde a su registro ante la Dirección de Investigaciones, los resultados de las reflexiones y creaciones académicas de los estudiantes integrados en su primera fase (tercer cuatrimestre del 2013) han sido compilados en la IX edición de la revista virtual “La Tercera Orilla”, así como los propósitos, problemas de investigación, la dinámica metodológica y los resultados de esa primera fase del Semillero “Silencio” son descritos a continuación.

Marco teórico. La primera actividad académica que fue realizada por los participantes del Semillero Silencio fue identificar, comprender y analizar de forma crítica los referentes teórico-conceptuales del proyecto de investigación de sus docentes. La relación entre los testimonios históricos de la narrativa literaria, la constitución de los Estado Nación y la degeneración de los

espacio de articulación (comunidad de aprendizaje) entre la actividad investigativa y los procesos de formación” (Unab, 2013, Semilleros).

La comunidad de aprendizaje investigativo en Literatura que ha integrado a los investigadores activos desde la condición de docentes y a los estudiantes como investigadores aprendices, quienes aprenden investigando, ha sido liderada por el docente – investigador José Pablo Serrano a través del Semillero de Investigación en Literatura como parte de los resultados e impactos asociados con el proyecto de investigación de la Convocatoria Interna Unab 2011 – 2012 titulado “*Recuperación y apropiación del patrimonio lírico de Bucaramanga en el período comprendido entre 1930 y 1939**”.

Los autores de la literatura de las Guerras Civiles fueron en su mayoría actores políticos y combatientes heroicos que representaban las características socioculturales y las disputas bipartidistas durante la segunda mitad del siglo XIX. Los cuales han sido descritos de la siguiente manera: “Aunque no todos los autores eran escritores profesionales, en esa sociedad colombiana de mediados del siglo XIX, compuesta por comerciantes, artesanos, terratenientes, pequeños agricultores y esclavos, muchos de ellos se incorporaron a la literatura costumbrista sin mayor conflicto, ya que ser escritor parecía una tarea de todos o para todos, demostrada en la destreza de la escritura, la filigrana narrativa y descriptiva y el rigor del estilo” (Giraldo, 2005: XVII-XVIII).

El realismo de las vivencias, horrores y contrariedades de las cinco guerras civiles de la segunda mitad del siglo XIX fueron por sí mismas tema suficiente para la creación literaria. Sin embargo, la literatura de las guerras civiles al contextualizarse en las ciudades y centros urbanos donde ocurrieron las principales batallas conllevó a que los autores se preocuparan por describir los conflictos sociales y las exclusiones político-culturales que empezaban a caracterizar los crecientes procesos de emigración de la población urbana a las

conflictos internos en guerras civiles resulta válida y demostrable de considerar las perspectivas enunciadas a continuación.

La literatura colombiana cuyos temas y propósitos están asociados con la recreación de los conflictos bélicos del siglo XIX ha sido compilada y clasificada como parte de la literatura de la “Violencia” en antologías como la publicada por Luz Mary Giraldo titulada “Cuentos y relatos de la literatura colombiana” (2005, II) aunque su denominación más apropiada es la de Literatura de las “Guerras Civiles Colombianas” al ser cortes o rupturas modernizadoras ante el costumbrismo nacionalista y el dogmatismo de los políticos escritores (los “gramáticos”) en el poder (García, 1996). Los mejores ejemplos de esas tendencias son los textos literarios que fueron seleccionados en las compilaciones, antologías y estudios sociohumanísticos publicados por autores como Gonzalo España (2003), Arbey Atehortua, Mario Palencia y Gonzalo Sánchez (2001).

5.

cuestionarse los señoríos y caciquismos republicanos con sus estrategias electorales basadas en las clientelas territoriales para darse paso a los caudillismos populistas, a las reflexiones teóricas inspiradas en las discusiones anarquistas, socialistas y comunistas mediadas por las narrativas de las revoluciones populares, así como el renacer de la reflexión sociopolítica a partir de la crítica literaria, artística y cinematográfica fomentada por organizaciones de intelectuales visibilizados a través de publicaciones impresas heredadas de las sociedades y revistas literarias del siglo XIX (Tamayo y Botero, 2005: XXX).

6.

No obstante, la violencia postbélica infringida por el vencedor contra el vencido durante la “República Conservadora” propició nuevas formas de violencia, persecución y agresión psicofísica con la llegada al poder del vencido (“República Liberal”) al promoverse de forma sistemática la revisión de los discursos sobre lo acontecido, al publicitarse nuevos relatos y narrativas sobre los hechos de la última guerra, y en particular, al publicarse las autobiografías de los héroes y combatientes que apelando a cuentos, novelas y memorias de carácter documental y testimonial exploraban las causas del triunfo absoluto de la “Regeneración” al

capitales provinciales.

Dinámica en la cual las protestas sociales se conjugaban con las reflexiones estéticas, los cuestionamientos existenciales y las influencias cosmopolitas de la modernidad a partir de procesos de cambio y cuestionamiento a las tradiciones cuyo elemento común era “la incidencia del desplazamiento del campo a la ciudad a causa de la Guerra de los Mil Días – que cierra el siglo XIX y abre el XX, repitiéndose de manera análoga al paso del XXI- deja constancia en las letras y las artes. La tensión entre lo rural y lo urbano impone temas, personajes, lenguajes y búsquedas formales que oscilan entre la tradición y la renovación” (Giraldo, 2005: XIX).

Así, la guerra de 1899 propició el control absoluto del poder entre vencedores y vencidos, la transición literaria del costumbrismo rural al modernismo urbano, la parálisis creativa de escritores y editores al centrar sus esfuerzos en la defensa de la causa partidista e incluso la redefinición de la condición ideológica y política del ciudadano al

7.

Ese esfuerzo conllevó a la necesidad de dar continuidad en medio de las cenizas y los cuerpos insepultos a la búsqueda de una narrativa autóctona acorde a los logros y alcances de cada literatura regional, constituyéndose los escenarios del teatro de operaciones y los hechos mismos de la guerra en Santander (tanto al Norte como al Sur) en temas y situaciones viables de recrear desde la ficción sin renunciar a la calidad, al estilo cuidadoso y a una responsabilidad estética mayor (Tamayo y Botero, 2005: XXIX).

La literatura de las guerras sirvió a su vez para que los intelectuales, políticos, militares de carrera y los literatos divulgaran sus vivencias al resto de la sociedad con el propósito de justificar las causas de esos conflictos, para la publicación de las decisiones tomadas por los gobernantes o los miembros de los partidos opositores, para informar al público sobre las estrategias y tácticas heroicas dispuestas por los oficiales de los bandos en disputa en los campos de batalla, y especialmente, para impresionar al público con

ser quebradas en los campos de batalla las aspiraciones del liberalismo romántico, radical y federalista por retornar al poder después de haber sido vencidos reiterativamente en las urnas por los “independientes” (liberales y conservadores que respaldaban a Rafael Núñez).

De allí que la literatura de la “Violencia” consecuente a los productos de la literatura de las “Guerra de los Mil Días” fuese caracterizada desde las autofiguraciones y autorepresentaciones literarias de los ideólogos y combatientes durante la primera mitad del siglo XX por el reconocimiento de “bandos opuestos, situaciones emocionales, introspección de personajes, épocas, escrituras y formas; mirando más allá de las heridas y la sangre derramada en cada página de ciertas ficciones anteriores, revelando la expansión del campo a la ciudad; ahondando en la soledad y el desastre de la contemporaneidad; aboliendo la noción del territorio hasta sugerir la ruptura de los límites” (Giraldo, 2005: (1) 6)

8.

lo acontecido por medio de géneros como los cuentos, novelas y relatos (May, 1982) en los cuales personajes opuestos a su personalidad o condición social, política o económica viven situaciones semejantes a las experimentadas por el narrador con el fin de propiciar reflexiones éticas ó juicios críticos sobre su pasado.

Autofiguración y autorepresentación son en suma expresiones opuestas del mismo género acerca de un mismo acontecimiento, fenómeno o personaje recreado desde la perspectiva individual de un ser contemporáneo al mismo, razón por la cual, “la autobiografía real o fantástica, en prosa o en verso, constituye aquí y en cualquier parte, un valioso documento que contiene y transmite, con rasgos singulares e inconfundibles, el sentimiento de lo estrictamente individual” (Pérez, 1996).

Así, siguiendo a autores como Vicente Pérez, Georges May,

la representación de los horrores, contrariedades y cuestionamientos sobre el papel de la guerra por parte de los literatos que por convicción ideológica ó reclutamiento forzado fueron hechos participes de la misma.

Para cumplir esas tareas, los escritores lograron con sus testimonios la divulgación de “los secretos más íntimos o las vivencias más recónditas de quien nos hace participes de su propia vida” (Pérez, 1996: VII). Para ello apelaron en su mayoría a la composición de biografías y autobiografías en las cuales de forma directa (autofiguración) o indirecta (autorepresentación) lograron la exteriorización y contextualización de sí mismos como ciudadanos, dirigentes o combatientes dando prevalencia a su visión personal sobre lo acontecido. Y consigo, apelaron a la libertad de describir, interpretar y cuestionar lo ocurrido como partícipes de lo vivido sin estar condicionados al contraste de su relato con otras fuentes, testigos o publicaciones sobre los mismos hechos. Acorde con Georges May, la autofiguración devela el relato íntimo y directo que un escritor hace en su día a día sobre todo aquello que le acontece, sucede o influencia recurriendo para ello a la escritura de crónicas, cartas, memorias o diarios (íntimos u oficiales). La autorepresentación, por el contrario, se caracteriza por ser el relato sobre lo vivido mediante el cual el autor resguarda u oculta parcial o plenamente su identidad y prestigio

Mario Jursich Durán, entre otros, las creaciones autobiográficas se caracterizan fundamentalmente por la escritura o narración en primera persona del singular, los puntos de vista están fundados en la retrospectiva de lo vivido, resulta constante la intromisión o prevalencia de sus preocupaciones, obsesiones o posiciones ideológicas, así como la individualidad se antepone a las preocupaciones político-económicas o socio-culturales del contexto aunque los textos pueden develar el rol y status social alcanzado (memoria documentada), o por el contrario, el papel que tuvieron las vivencias narradas para alcanzar desde el anonimato la identidad y madurez social a partir del recuerdo melancólico o la fantasía recreadora de lo acontecido en un contexto de común conocimiento (recuerdo distorsionado o manipulado). Un aspecto adicional directamente relacionado con la literatura sobre la guerra y las violencias derivadas está asociado con la armonía de intereses entre el escritor como lector y viceversa. Al escribir el autobiógrafo para satisfacer su necesidad de narrar lo acontecido al mismo tiempo se constituye en lector recurrente de su memoria para reafirmar sus convicciones al participar en las discusiones de los círculos literarios o las reuniones culturales partidistas, así como se promovió desde la lectura social de su perspectiva de pasado nuevas formas del imaginario y la memoria colectiva acorde al discurso del vencedor o el vencido. Con lo cual, “inclinados sobre la espalda de Narciso vemos nuestro rostro, y no el suyo, reflejados en las aguas de la fuente” (May, 1982: X).

9.

Vicente Pérez Silva al justificar la importancia de estudiar y compilar los textos autobiográficos que representaban a los personajes más reconocidos de las letras y las artes de Colombia, y consigo a las expresiones más directas del “alma nacional”, reconoció la función cultural de la autofiguración como de la autorepresentación de los autores a través de su vida personal –ejemplar o ejemplarizante- pues a través de los mismos se logra un acercamiento directo o indirecto a su “vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras” al constituirse en “manifestación creativa de quien la refiere, ya con carácter estrictamente histórico o bien con sabor estrictamente literario, y puede abarcar desde una obra de considerable extensión, hasta una simple crónica o apunte periodístico” (Pérez, 1996: 1).

10.

Metodología.

La actividad formativa asociada con el fortalecimiento de las competencias investigativas de los estudiantes del Semillero “Silencio” fue planificada y desarrollada a partir del análisis crítico de textos de interés o conocimiento previo de los estudiantes acorde a una temática conexas, la composición y presentación de ensayos académicos cuya base analítica eran ensayos literarios; y finalmente, la edición técnica de textos académicos en textos científicos al ser transformados los ensayos en un artículo que se constituye en un producto asociado con la generación de nuevo conocimiento. Para tal fin, los estudiantes iniciaban su ejercicio analítico realizando una investigación exploratoria de los temas, problemas y

De allí que textos autobiográficos como los producidos durante y después de la guerra de los mil días permitiesen validar su reflexión sobre el público para el cual se componían, divulgaban y publicaban en períodos como la primera mitad del siglo XX al considerar que los mismos se escribían “con destino al público general o para un determinado núcleo de personas, en particular” (Pérez, 1996: 2).

Siendo esas variaciones directamente relacionadas con la institución (o partido) que financiaba su publicación, el clima político que permitía o restringía la divulgación de las reflexiones personales sobre hechos colectivos acorde a las restricciones ideológicas y las censuras editoriales de los partidos y gobernantes en el poder, así como los canales comerciales o académicos de distribución, acceso, crítica y masificación o por el contrario de ocultamiento y limitación de su existencia y divulgación entre el público general. Aspectos de estudio y reflexión asociados con la producción, divulgación y recopilación de la literatura de la guerra civil de 1899 que fueron tenidos en cuenta por los principales compiladores de la misma entre quienes se encuentran Luz Mary Giraldo (2005), Gonzalo España (2003), Arbey Atehortua, Mario Palencia y Gonzalo Sánchez (2001).

Los resultados de esa práctica investigativa y su producto escrito fueron compartidos una vez más a través de un tablero de discusión mediante el cual los estudiantes evaluaron, coevaluaron y autoevaluaron la segunda versión de los ensayos considerando los referentes mínimos de ese género académico dispuestos institucionalmente. Para los docentes del programa de Literatura de la Unab, reunidos en Seminario Institucional, un ensayo como texto argumentativo se caracteriza por “el uso de razones o ejemplos expuestos de forma lógica y coherente, uno demuestra, comprueba o convence al lector que es cierta o válida un proposición inicial”, “Le permite al estudiante demostrar que ha leído, comprendido y que puede relacionar diferentes lecturas para desarrollar una posición propia” e “implica que usted, por medio de ideas ordenadas, precisas y claras, desarrolla un concepto, sostiene un punto de vista o propone una teoría con el fin de convencer al lector” (Unab, 2013, Guías, p. 8).

argumentos de los autores elegidos evidenciando sus avances y resultados por medio de un ensayo. Los resultados de esa primera tarea fueron compartidos y revisados entre sí por medio de un foro virtual a través de la plataforma blackboard, durante el cual la discusión se centró en la reflexión sobre aspectos metodológicos del texto como el cumplimiento de las normas Apa adoptadas por el pregrado como referente de calidad en la presentación de textos y respeto de los derechos de autor. Así mismo, se debatió sobre el cumplimiento de las características propias de un ensayo como son el planteamiento de una premisa, el desarrollo argumental de la misma y la síntesis del proceso argumentativo a través de las conclusiones.

La segunda actividad investigativa fue orientada a la realización de un ejercicio investigativo de carácter descriptivo asociado con la exploración, selección y contraste analítico por parte de cada estudiante de al menos tres ensayos de los demás participantes del semillero. A partir de la pertinencia y los aportes que esos textos hacían a la discusión colectiva cada estudiante asumió el reto de recomponer, ampliar o revisar las premisas y argumentos de su propio ensayo. Siendo el resultado de ese ejercicio una segunda tarea consistente en la versión mejorada, en el fondo como en la forma del primer ensayo.

11.

12.

Resultados.

El proceso de investigar - investigando propuesto a los estudiantes del semillero Silencio partió de la selección y exploración de las propuestas temáticas, problemáticas y bibliográficas sugeridas por el docente coordinador del semillero e investigador principal del proyecto quien guiaba las acciones, productos e impactos esperados del aprendizaje colaborativo entre docentes, directivos y administrativos.

Las opciones analíticas propuestas a los estudiantes para indagar y profundizar en la relación entre los testimonios históricos de la narrativa literaria, la constitución de los Estado Nación y la degeneración de los conflictos internos en guerras civiles que orientaba la acción investigativa de los docentes investigadores fueron siete, acorde al mismo número de estudiantes que

La suma de esos productos e impactos investigativos entre los participantes del semillero fue finalmente adecuado a las características de una comunidad de investigadores al ser revisados, adaptados y adecuados técnicamente como artículos para una publicación científica acorde a las pautas de las revistas indexadas de estudios literarios y a las recomendaciones de la Dirección de Investigaciones de la Unab respecto a la publicación de artículos por parte de los semilleros. Artículos que fueron finalmente publicados en la Revista “La Tercera Orilla” del programa de Literatura como parte de los planes y proyectos de acción institucional acordados entre los docentes investigadores y la coordinadora del pregrado, Mg. Yaneth Lizarazo.

conformaban el Semillero. Entre los temas, problemas y autores significativos propuestos se encontraban:

1. Los conflictos por la LIBERTAD. Pregunta a resolver: *¿Por qué las naciones contemporáneas han recurrido a la guerra (la lucha armada o los conflictos bélicos) desde el siglo XIX para solucionar sus conflictos políticos?*

Opción uno: Comparación temática y análisis literario de L. Tolstoi (Guerra y Paz) y Víctor Hugo (Cromwell)

Opción dos: Opción uno: Comparación temática y análisis literario de L. Tolstoi (Guerra y Paz) y Adolfo Hitler (Mi lucha)

2. Los conflictos por la IGUALDAD. Pregunta a resolver: *¿Por qué obreros, campesinos y demás trabajadores han propuesto la lucha de clases y el triunfo de las revoluciones proletarias para solucionar los conflictos e injusticias nacionales e internacionales?*

13.

Opción tres: Los revolucionarios socialistas del siglo XIX. Comparación temática y análisis literario de Víctor Hugo (Los Miserables) y Carlos Marx – Federico Engels (Manifiesto comunista)

Opción cuatro: Los revolucionarios comunistas del siglo XX. Comparación temática y análisis literario de Mario Vargas Llosa (Historia de Mayta) y Ernesto Guevara (Guerra de guerrillas)

3. Los conflictos por la FRATERNIDAD y la paz. Pregunta a resolver: *¿Por qué la defensa de los derechos individuales, sociales, colectivos y humanitarios (entre combatientes) se ha constituido en una alternativa nacional y mundial para preservar la paz mundial y solucionar los conflictos internos de las naciones?*

Opción seis: La paz mundial. Comparación temática y análisis literario de Kant (La paz perpetua) y la ONU (historia, fines y organización)

14.

La opción dos estuvo a cargo de **Carlos García**, quien en el ensayo titulado “Guerra, paz y los ideales revolucionarios” se propuso identificar las diferencias entre los tres factores de las guerras republicanas como fueron “el factor humano como individuo, el factor humano como pueblo y el factor humano como dirigente”. Siendo su reflexión final que:

...en el panorama contemporáneo estos ideales, contextualizados y plasmados, han enriquecido, modificado, accionado y permitido evaluar, las acciones de los hombres. Mediante la identificación del lector con un texto, las aspiraciones han pasado de ser abstracciones a hechos y acciones, han generado la movilización de las personas en torno a creencias, han dado espacio a la reflexión y se han materializado en la modificación de conductas, posibilitando la evaluación de los hechos pasados y previniendo además, si es posible, los hechos futuros. Así que la importancia de estos ideales ha sido tan importante, que quizás sin muchos de ellos, el mundo sería

Opción siete: Comparación temática y análisis literario de Neruda (Canto General), M. L. King (I have a dream) y Juan Pablo II (Encíclicas)

Maribel Rincón al elegir la opción uno, planteó entre sus conclusiones una reflexión interdisciplinaria sobre el conflicto bélico dentro y fuera de las naciones, según la cual:

...la guerra es la herramienta para lograr el control social, aunque este método nos muestra que al vivir en ese estado permanente de violencia, el poder termina por acabarse y abre paso a otros sistemas de control que muchas veces no son los mejores para la sociedad... La literatura como medio de expresión de ideales revolucionarios no violentos, es una gran herramienta para nutrirnos de manera no solo intelectual sino también de manera política y social, abriendo nuestra mente hacia el cambio, hacia la solución de conflictos de manera pacífica y equitativa, y sobre todo a preservar, como hasta ahora la historia de muchos personajes que han plasmado a través de sus escritos sus ideales y el anhelo de construir una sociedad mucho mejor (Rincón, 2013).

15.

Eso bien lo sabían los grandes Maestros que aun hoy perduran porque lograron que sus obras traspasaran el tiempo y el espacio. Autores como Dante, Tolstoi, Neruda, Shakespeare y Víctor Hugo, entre otros son muestra de ese compromiso (Martínez, 2013).

El estudiante de medicina **Diego Andrés Ramírez** asumió la responsabilidad temática de la opción cuatro. Para ello decidió fragmentar el interrogante general en dos preguntas: “¿cuáles son esos “*ideales revolucionarios*” promovidos desde la literatura? y ¿cuáles *los conflictos del mundo contemporáneo*?”. El contraste de las visiones literarias sobre las luchas revolucionarias a través de la guerra de guerrillas finalmente las sintetiza de la siguiente manera:

La pobreza extrema, la carencia de los valores, la diversidad de sectas llamadas religión, la lucha desmedida

un lugar totalmente diferente, y a la larga los hombres no hubiesen tenido personajes en los cuales basarse o adherirse, y quizás la conceptualización de muchos de estos no habría podido ser llevada a cabo (García, 2013).

Luz Elena Martínez asumió la pregunta y contraste literario asociados con la opción tres al titular su ensayo “El derecho a soñar con un mundo mejor”. A partir del análisis de las propuestas y revoluciones socialistas del siglo XIX recreadas por la Literatura, uno de los planteamientos que hace la autora es la siguiente:

...la literatura en su dinámica de responder a un momento, lugar y hecho determinado, en ese contextualizarse siempre en el mundo que está viviendo, o en el que el autor quisiera vivir, cumple un papel muy importante al promover -ideales revolucionarios-, haciendo denuncia de los acontecimientos que estén caracterizando el Panorama Cultural Contemporáneo. En cierta medida se puede sostener que está es una de las funciones sociales que tiene la Literatura, un autor que desconoce totalmente en su obra su contexto social, político e histórico, está condenado a perecer en el espacio y el tiempo, muy pronto caerá en el olvido y su obra perecerá sin remedio.

16.

María Fernanda Arenas analizó las razones y contradicciones de las guerras civiles de inicios del siglo en México y Colombia al asumir la quinta opción analítica. Para ello planteó que “La literatura y la historia son dos disciplinas que han influido en el ascenso del hombre ya que siempre están conectadas con los saberes, han contribuido a cambios decisivos para el hombre y la sociedad que lo rodea”. Influencia que afectó su propio ejercicio de reflexión y composición al expresar en sus conclusiones planteamientos ideológicos como los siguientes:

Las luchas por los pueblos, en las cuales siempre se vi evidenciada la guerra para conseguir los objetivos, esto me parece que se ve reflejado en cualquier cultura o en cualquier territorio, pues siempre se quiere tener el poder, a veces para el bien, otras para el mal, siempre van a existir divisiones ante todos los acontecimientos.

por el poder y por el dinero, las constantes guerras con el derroche de armamento sin importar cuánto dinero se gaste en ello, el bajo nivel cultural y educativo en la mayoría de los países, los problemas ambientales debido a la mala administración de los recursos naturales sumado a los desastres naturales ocurridos en los últimos tiempos, nos sitúan en una plataforma no muy agradable para el disfrute de una vida plena, llena de comodidades para una generación cuyo pasado es muy oscuro y su futuro no tiene las mejores perspectivas.

El hombre es un ser social; esto se viene diciendo desde los tiempos más remotos y es indudable que, el principal elemento de sociabilidad, es la palabra. Por tanto, en la medida en que dominemos mejor el uso del lenguaje y la literatura seremos más completos, más perfectos y más útiles (Ramírez, 2013).

17.

Finalmente, **Carolina Rosa Guerra**, la estudiante designada como coordinadora y representante de los estudiantes del semillero, asumió la última opción propuesta desde dos complejos interrogantes de análisis:

“¿Por qué la defensa de los derechos individuales, sociales, colectivos y humanitarios (entre combatientes) se ha constituido en una alternativa nacional y mundial para preservar la paz global y solucionar los conflictos internos entre las naciones?” y “¿Cuál ha sido la importancia de los ideales revolucionarios promovidos desde la literatura en los conflictos nacionales e internacionales pasados o presentes?”. Siendo las respuestas a los mismos abordadas en las conclusiones al expresar:

Aunque los textos seleccionados para el análisis se refieren a diferentes espacios geográficos del planeta y, aún más, dos de ellos se refieren a América, en el caso de Neruda y a Norteamérica, en el caso del reverendo King, esto es a especificidades y, en el caso de las encíclicas y los textos

...La sociedad está al borde del abismo, del suicidio mental, pues nos hemos convertido en máquinas sin sentido, que se rigen por las masas. Los conflictos de las clases siempre existirán pues contribuyen al mejoramiento de estas y sus sociedades (Arenas, 2013).

La opción seis no fue formalmente asumida por ninguno de los estudiantes. Sin embargo, el psicólogo **Mario Páez** propuso al docente como a sus pares investigadores desarrollar una investigación desde una perspectiva que integraba su profesión con la literatura y la historia, según la cual, “la reflexión aquí desarrollada toma por referentes los enunciados propuestos al respecto de “Libertad” y “Dignidad”, por un lado por parte de la ciencia del comportamiento o la ingeniería conductual de B.F. Skinner, ampliamente acogida en el continente americano bajo el paradigma científico del positivismo lógico del siglo XX; y por otra parte, es tomada también la fundamentación filosófica de la política del partido Nacional Socialista planteada por A. Hitler” (Páez, 2013).

18.

Preocupación compartida por Luz Elena Martínez al expresar que el proyecto de investigación que guía las acciones del Semillero “Silencio”:

... carecería de tanta importancia si se tratara de una mera selección y recopilación antológica de obras inspiradas en la Guerra De Los Mil Días, no porque este trabajo no sea importante, sino porque ya se han hecho varios al respecto, es por esto, que lo que da más valor al proyecto de investigación

propuesto, es el interés de analizar el patrimonio literario de Santander asociado con la producción narrativa realizada por intelectuales, literatos, publicistas, combatientes y defensores de las banderas, causas y caudillos de la Guerra de los Mil Días, a partir de examinar las pretensiones político – ideológicas de dichas obras (Martínez, 2013, Comentario).

La publicación de los artículos resultantes de la reflexión de los

del Juan Pablo II, a la generalidad, al mundo total; todos ellos dan cuenta de las mismas problemáticas: la guerra como fenómeno nocivo que se debe superar, la paz como ideal a alcanzar, la igualdad y la libertad como inherentes a los sujetos, la fraternidad como el único lugar desde el que se pueden generar los cambios colectivos exigidos a la humanidad por su pasado, por el presente y, con mucha más urgencia, por el futuro que quiere dejar de replicar las historias de guerras y pugnas entre humanos, entre hermanos, para, al fin, dejar los conflictos bélicos sólo para los universos de ficción, esto es, para tener como punto de llegada a la fraternidad, a la paz.

¿De qué modo se logrará lo anterior? En este punto es claro que la defensa de los derechos individuales, sociales, colectivos y humanitarios, tanto de las personas como de las colectividades (noción que incluye a las naciones), es el fundamento de la paz pues el respeto de los mismos, entendidos como parte de la esencia del individuo humano (son propios de las personas por el sólo hecho de serlo), es inherente a la convivencia pacífica.

Conclusiones.

El Semillero “Silencio” durante su primera etapa de gestión y socialización de resultados ha contribuido a fortalecer y consolidar los procesos formativos de investigadores de la Unab. En especial, de los estudiantes investigadores de un Semillero de Investigación en Literatura.

Los estudiantes investigadores al analizar el proyecto investigativo de sus docentes reconocieron que estudiar las relaciones entre conflicto interno, conformación del Estado Nación y representaciones a través de la narrativa literaria resultaba ser una tarea prioritaria de la Investigación en Literatura al transformarse el proyecto en “una larga investigación de biblioteca en biblioteca, recopilando toda la información que a lo largo de los años y de generación a generación ha sido custodiada como un tesoro valioso digno de ser preservado a lo largo del tiempo” (Ramírez, 2013, Comentario).

estudiantes del semillero en el número IX de la revista Unab “La Tercera Orilla” reafirma la importancia de investigar – investigando, exalta y reafirma la importancia de los esfuerzos de los estudiantes de literatura por adecuar sus creaciones a la formalidad científica de las ciencias humanas a través de artículos generadores de nuevo conocimiento, sometidos a discusiones interdisciplinarias de fondo propiciadas desde el análisis crítico de las obras y los autores literarios más significativos, y especialmente, al apropiarse cada uno de los investigadores en formación de los aspectos metodológicos, técnicos y de forma requeridos para transformar sus ensayos exploratorios y descriptivos en artículos acordes a las pautas editoriales y al uso de normas de estilo y presentación como las APA.

Publicamos textos sobre los textos publicados para reafirmar la reconstrucción del conocimiento y la revisión inacabada de lo que se asume como verdad sobre un acontecimiento (la batalla), un hecho inolvidable (la guerra) y una representación inacabada desde el pasado (el conflicto nacional) apelando para ello a argumentos como los expuestos en el referente de investigación del proyecto como del semillero.

Especialmente al plantearse como hipótesis que la literatura de las guerras sirvió para que los intelectuales, políticos, militares de carrera y los literatos divulgaran sus vivencias al resto de la sociedad con el propósito de justificar las causas de esos conflictos, para la publicación de las decisiones tomadas por los gobernantes o los miembros de los partidos opositores, para informar al público sobre las estrategias y tácticas heroicas dispuestas por los oficiales de los bandos en disputa en los campos de batalla, y especialmente, para impresionar al público con la representación de los horrores, contrariedades y cuestionamientos sobre el papel de la guerra por parte de los literatos que por convicción ideológica ó reclutamiento forzado fueron hechos partícipes de la misma.

Cada uno de los artículos presentados por los participantes del Semillero “Silencio” evidencia los alcances y las limitaciones que pueden llegar a tener esa propuesta.

Bibliografía.

- Arenas, M. (2013), *Los revolucionarios bipartidistas del siglo XX en Latinoamérica. Comparación temática y análisis literario de Max Grillo (emociones de la guerra) y Carlos Fuentes (gringo viejo)*, Bucaramanga, Trabajo inédito para el programa de Literatura Unab.
- Colciencias (2013), *Modelo de medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico e innovación*, Bogotá: Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (Colciencias)
- Dalmaroni, M. (2011), *Metodología de la investigación literaria*, Argentina: Universidad Nacional de la Plata, Disponible en www.fahce.unlp.edu.ar/academica/Areas/letras/Catedras/metodologadelainvestigacinliteraria/
- España, G.; Atehortua, A. y Palencia, M. (2003). *Narrativa de las Guerras Civiles Colombianas*. Bucaramanga: UIS. 7 vol.
- García Aguilar, E. (1996). *Veinte ante el milenio*. Bogotá: Presidencia de la República.
- García, C. (2013), *Guerra, paz y los ideales revolucionarios*, Bucaramanga, Trabajo inédito para el programa de Literatura Unab.
- Giraldo, L. (2005). *Cuentos y relatos de la literatura colombiana*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica. 2 T.
- Guerra, C. (2013), *La fraternidad como principio y fin de la humanidad*, Bucaramanga, Trabajo inédito para el programa de Literatura Unab.
- Gutiérrez, C. (2005). "Narrador, autor y personaje: Facetas de la autorepresentación literaria en Góngora, Lope, Cervantes y Quevedo". En: *Especulo, Revista de Estudios Literarios*. Madrid.
- Martínez Ojeda, E. (2001). *La guerra de tres años Testimonio histórico de los tres primeros meses en la Guerra de los Mil Días*. (Trabajo de Grado como profesional es Estudios Literarios). Bucaramanga. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Facultad de Comunicación, Programa de Literatura.
- Martínez, L. (2013), *Comentario, Tarea Introductoria*, Bucaramanga, Trabajo inédito para el programa de Literatura Unab.
- Martínez, L. (2013), *El derecho a soñar con un mundo mejor*, Bucaramanga, Trabajo inédito para el programa de Literatura Unab.
- May, G. (1982). *La autobiografía*. México: Fondo de Cultura Económica
- Páez, M. (2013), *Libertad y Dignidad: Formaciones discursivas del entrecruzamiento entre el orden de la política y la ciencia*, Bucaramanga, Trabajo inédito para el programa de Literatura Unab.
- Pérez Silva, V. (1996). *La autobiografía en la literatura colombiana*. Bogotá: Presidencia de la República
- Ramírez, D. (2013), *Comentario, Tarea Introductoria*, Bucaramanga, Trabajo inédito para el programa de Literatura Unab.
- Ramírez, D. (2013), *Panorama Cultural Contemporáneo*, Bucaramanga, Trabajo inédito para el programa de Literatura Unab.

Rincón, M. (2013). *¿Por qué las naciones contemporáneas han recurrido a la guerra (la lucha armada o los conflictos bélicos) desde el siglo XIX para solucionar sus conflictos políticos?*, Bucaramanga, Trabajo inédito para el programa de Literatura Unab.

Sánchez, G. y Palencia, M. Comp. (2001). *Memoria de un país en guerra Los Mil Días: 1899 - 1902*. Bogotá: IEPRI Planeta

Slawinski, J. (2007). “Sobre la categoría de sujeto lírico”. En: *Texto y contextos*. La Habana. (2)

Tamayo, D. y Botero, H. Comp. (2005). *Los inicios de una literatura regional: La narrativa antioqueña en la segunda mitad del siglo XIX (1855 -1899)*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Universidad Autónoma de Bucaramanga (Unab) (2013), *Guías de elaboración de trabajos escritos*, Bucaramanga, Facultad de Comunicación y Artes Audiovisuales – Programa de Literatura, p. 8

Universidad Autónoma de Bucaramanga (Unab) (2013), *Literatura*, Disponible en <http://wlserver.unab.edu.co/portal/page/portal/UNAB/programas-academicos/literatura-virtual/presentacion?programa=LIT>

Universidad Autónoma de Bucaramanga (Unab) (2013), *Semilleros de Investigación*, Disponible en <http://wlserver.unab.edu.co/portal/page/portal/UNAB/investigacion/formativa/semilleros/semillerosactivos>

Universidad Autónoma de Bucaramanga (Unab) (2013), *Transdisciplinariedad, Cultura y Política (TcP)*, Disponible en <http://wlserver.unab.edu.co/portal/page/portal/UNAB/investigacion/investigacion-en-sentido-estricto/inicio/grupo/descripcion?idgrupo=44>

Universidad Industrial de Santander (UIS) (2011, octubre). “Orden UIS al mérito Guillermo Camacho Caro Padre de la Ingeniería Industrial en Colombia”. En *Cátedra Libre*. 140.