



Configuración de los ideales revolucionarios promovidos desde la literatura y su relación con los conflictos nacionales e internacionales



1.

2.

Carlos A. García Pinilla

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Resumen

Hombres de letras, hombres con poder, hombres visionarios e idealistas, han propuesto en sus escritos reflexiones, miedos, luchas e injusticias, dejando tras de sí, un legado permanente y evidente. La adherencia a estos preceptos por parte de diversos sectores en las distintas sociedades; la relevancia que estos aún tienen, y la significación que otorgan a los hechos históricos, permitiendo el entendimiento de la realidad actual, es precisamente el mayor de los logros y quizás la mayor de las cuestiones.

El análisis de “*Guerra y Paz*” de Tolstoi y “*Mi Lucha*” de Hitler, sumado a alusiones sobre textos de Víctor Hugo, Martin Luther King o Juan Pablo II, entre otros, exponen en el presente escrito los ideales revolucionarios que configuran el panorama cultural contemporáneo y la importancia que estos han tenido y siguen teniendo en la configuración social actual.

Palabras clave: Guerra y Paz, Mi Lucha, conflicto, ideal, revolucionario.

Abstract:

Men of letters, men of power, visionaries and idealists, proposed in his writings thoughts, fears, struggles and injustices, leaving behind a permanent legacy and obvious. Adherence to these precepts by various sectors in different societies, the relevance of these still have, and the significance they attach to the historical facts, allowing the understanding of the current reality is precisely the greatest achievements and perhaps most of the issues. Analysis of

Introducción

El desarrollo de la literatura con su evidente implicación ideológica, política, social y religiosa entre otros aspectos, ha servido como escaparate y móvil, en la exposición de ideas y conceptos de distinta índole. A través de esta, los hombres y mujeres han tenido una gran oportunidad de expresión, y sus diferentes puntos de vista, plasmados en un papel, en muchos casos; se han convertido en la amalgama que constituye los sueños, los anhelos, los deseos, los agravios y los rencores, de sectores de una sociedad dentro de un marco histórico.

Los ideales revolucionarios promovidos desde la literatura se han caracterizado por ser portadores de una gran influencia. Gracias a ellos; en algunos casos, se han modelado sociedades enteras bajo una misma ideología, otros, han permitido clarificar o modificar una perspectiva histórica, generando una semilla de cambio y reconciliación. En el presente escrito se intentará dilucidar una respuesta a la pregunta: *¿Cuál ha sido la importancia de los ideales revolucionarios promovidos desde la literatura en los conflictos nacionales e internacionales que han acontecido o siguen caracterizando el panorama cultural contemporáneo?* Para lo cual se ha recurrido a la lectura de “*Guerra y Paz*” de León Tolstoi y “*Mi Lucha*” de Adolfo Hitler, adicionando algunas citas de trabajos propuestos por compañeros de estudio en los cuales intervienen diferentes autores.

Marco teórico

Como se expuso anteriormente, las lecturas realizadas fueron “*Guerra y Paz*” de León Tolstoi y “*Mi Lucha*” de Adolfo Hitler.

"War and Peace" by Tolstoy and "Mein Kampf" by Hitler, plus hints on texts by Victor Hugo, Martin Luther King or John Paul II, among others, presented in this letter, the revolutionary ideals that form the contemporary cultural landscape, and the importance they have had and still have in today's social settings.

Keywords:

War and Peace, Mein Kampf, conflict, ideal, revolutionary.

"*Guerra y Paz*" es una novela de ficción histórica, que relata la vida de Rusia en el contexto de las guerras napoleónicas y la injerencia de esta, en la vida de ciertas familias de clase alta.

A través de la exposición de la vida de cuatro familias rusas, Tolstói nos introduce en el mundo burgués de principios del siglo XIX. No solo ilustra lo que le ocasionó la guerra al país y a la sociedad de ese momento, sino además muestra los cambios internos en los personajes y cómo fue afectado su destino en la

3.

historia. Incluso pueden entreverse ciertas posturas del mismo autor en palabras de sus personajes: Lisa Bolkonskaia – "Ya lo ven me abandona mi marido... Quiere hacerse matar. Dígame, ¿por qué esta triste guerra?" (Tolstói, p. 2).

Notoriamente y ya en el inicio del libro se muestra esta sensación de orfandad; del absurdo que para muchos significa la guerra, pero también el arrojo de quienes deciden hacer frente y exponer la vida por sus ideales.

El inicio de la historia se sitúa en la inminente invasión a Rusia por parte de las tropas comandadas por Bonaparte. A través de capítulos entrelazados se ilustra la vida cotidiana, las costumbres y la forma de pensar de la sociedad rusa, en otros, se refieren los actos de guerra como tal, las tácticas en el combate, la vida misma de los soldados en el frente, además de describir batallas como la de Borodín y Austerlitz.

Apartes interesantes son precisamente los postulados entre charlas "*abstractas*" que se dan entre los personajes; en este caso Andréi y Pierre, en donde se discuten los problemas de la guerra. Pierre expone su tema de una forma brillante: "Para mí la paz universal es posible, pero... esto no traerá nunca el equilibrio político" (Tolstói, p. 8). De esta manera podemos vislumbrar el carácter de cada personaje y sus concepciones acerca de los conflictos que los rodean, pero que no son meramente contra el

4.

Pierre Bezukhov: hijo natural del conde Bezukhov, el cual hereda la gran fortuna de su padre. Es un gran admirador de Napoleón, pero es antibelicista. Es un hombre con reflexiones radicalmente contrarias a la mayoría de la sociedad en la que se desenvuelve, pero de igual manera, al final, le puede más la curiosidad de lo que acontece en el frente y decide presenciar el conflicto como un observador diríase "imparcial".

Andréi Bolkonsky: es un militar, hermano de María y antiguo prometido de Natasha. Como un temerario y con su bandera como estandarte, decide animar a sus ejércitos y cae herido. Napoleón al considerarlo muerto exclama: "*¡Bella Muerte!*" (Tolstói, p. 73). Podría considerarse en verdad el héroe de la historia, ya que paga con su vida el precio de la guerra y la libertad de su patria.

Natasha Rostov: es la niña que se convierte en mujer durante la obra. Es tanto prometida de Andréi como esposa al final de Pierre. En ella se notan los deseos fugaces de la juventud, la vivacidad de la misma y los errores que esto causa. Al final, abnegada y arrepentida por su comportamiento para con Andréi, lo cuida en su lecho de muerte.

Como colofón entre la muerte, la guerra, la destrucción y la lucha, la vida sigue su curso; la gente se repone, afronta lo pasado y asume el futuro con una nueva luz. Las uniones entre los amantes se llevan a cabo, y lo que queda es la nueva esperanza del vínculo en

enemigo latente, sino que además son contra sus propias convicciones.

La historia toma alrededor de ocho años en su desarrollo, desde 1805 hasta 1813, y existen varios personajes principales que entran y salen de la historia alternativamente.

5.

ideas a través de sus experiencias en Viena, en Munich, en el campo de batalla en la primera guerra mundial, sus acercamientos al partido alemán de trabajadores; para finalmente clarificar su teoría de unidad racial bajo un estado germánico unificado.

El texto fue escrito mientras Hitler se encontraba en prisión (motivos que no son expuestos en el libro) por el intento de golpe de estado en Munich en 1923. El surgimiento del partido nacionalsocialista, tal y como lo ilustra el relato, está ligado a la injerencia y acción de Hitler en el mismo. Sus ideas acerca de la propaganda, la forma de influir en las masas y como sólo un fñhrer (líder) con las cualidades de “asumir toda la responsabilidad de sus actos...dispuesto a responder de sus decisiones con su propia vida y hacienda” (Hitler, p. 29). Marcan una diferenciación total con los partidos políticos y con la forma de gobierno alemán en la época.

Finalmente y lo que es gran motivo de debate, de críticas y de análisis es la cuestión racial. Claramente se definen los lineamientos hacia la supremacía y protección de la raza aria, por los medios necesarios legales e ilegales “si es que el opresor mismo se sirve de ellos” (Hitler, p. 30). En este aspecto existe un derrotero en donde el autor expresa sus opiniones hacia el pueblo judío; desde un inicial desconocimiento, hasta una declaración manifiesta de ser los causantes de los males que aquejan ya no al estado alemán, sino a Europa. La raza aria es una especie de contrapeso a lo que Hitler considera de los judíos, “...sus límites abarcan el universo, pero conciernen a una sola raza.

Por eso el pueblo judío formó siempre un estado dentro de otro

un destino promisorio.

Por su parte “*Mi Lucha*” podría considerarse tanto una autobiografía de Adolfo Hitler, como una exposición de sus ideas nacionalsocialistas. El autor da inicio con el relato de su nacimiento, la profesión de su padre, la devoción por su madre, así como sus primeros pasos en la Austria germana del siglo XIX. Por medio de dos tomos de veintisiete capítulos, Hitler reflexiona y desarrolla sus

6.

Metodología

Se buscó que la información recopilada en las lecturas de los libros antes mencionados cumpliera con el propósito de entender la injerencia que estos han tenido, tanto a nivel literario, como a nivel ideológico. En un primer vistazo se evidencian apelaciones semejantes entre los textos escritos por Tolstoi y por Hitler. El nacionalismo invade gran parte de las páginas. El revisionismo histórico y un tanto heroico de Tolstoi, mediante la unión de pequeños eventos que se conjuran en grandes actos dignos de mención, expone la minucia del autor y la importancia que este le otorgaba a los sucesos, y de lo que a partir de allí podría desencadenarse. Por su parte Hitler vislumbra su vida y la de Alemania a través de sus ojos. Desde su punto de vista reflexiona sobre los errores del pasado, y expone el presente y el futuro poco promisorio de la Alemania de lo que hoy se denomina el “*período de entre guerras entre guerras*”¹, para después visualizar al “*Fuhrer*”; ese líder capaz de unificar al Reich bajo la dominación racial y territorial.

Al profundizar en la reflexión de las lecturas, se encuentra que a pesar del superficial nacionalismo, los textos tienen un evidente contraste. Tolstoi nos plantea el absurdo de la guerra, mientras que Hitler nos muestra su utilidad, si esta se sabe llevar a cabo. Así que, teniendo en cuenta estas dos perspectivas, se procedió a realizar un análisis diferenciado en tres factores de estudio: el individuo, el pueblo y los dirigentes, con lo que se busca determinar el papel de cada uno y su injerencia en los textos.

estado” (Hitler, p. 45). Por lo que el estado germano, el Reich unificado, es un contraste claro con el estado “inmaterial” judío.

De igual forma se incluyen microtextos de compañeros de estudio que ayudan a contextualizar y dar forma a la respuesta buscada.

1. Período histórico que abarca desde el año 1918 hasta el año 1939 del siglo XX.

7.

8.

Resultados

El Individuo. A través del relato de “*Guerra y Paz*” se presenta el estado de dos conflictos: la guerra contra un invasor y las desavenencias internas de los seres humanos. Inicialmente se puede evidenciar esto en el personaje de Andréi, quién está casado con Lisa, “la mujer más seductora de San Petersburgo” (Tolstoi, p. 2). A pesar de ello se presenta a un hombre cansado de tal enlace, que desea irse a la guerra, aun cuando su esposa se encuentra en estado de gravidez y muy cerca de parir; incluso aconseja a su amigo Pierre para que desista de contraer nupcias: “No te cases nunca, Pedro. ¡Dios mío, qué daría yo por no estar casado!” (Tolstoi, p. 2). Por lo que en principio se presenta el problema interno humano, los cambios de opinión, la misma modificación en el carácter que se doblega por las circunstancias, la fluctuación en los estados de ánimo que presenta con diferentes luces el mismo acontecimiento con lupas distintas. Así que en el desarrollo de la novela estas divergencias internas surtirán gran efecto en los acontecimientos venideros, y afectarán a la sociedad en la que se desenvuelven.

Pierre, a pesar de los consejos de su amigo Andréi, se casa con Helena “la bella... que nadie se cansaría de ver” (Tolstoi, p. 55), sin embargo y casi de la misma forma que el segundo, Pierre se aleja de su esposa y de su círculo social, aborreciendo todo lo relacionado con Helena. A pesar que Pierre tiene un carácter y una apariencia pacífica, también es capaz de una gran violencia, ya que enfrenta no sólo a su esposa por los rumores de infidelidad que se yerguen sobre ella, sino además requiere una satisfacción, traducida en un duelo con pistolas por el mismo hecho.

Al final Andréi y Pierre se unen en la viudez, las cadenas han desaparecido y encuentran en Natasha, cada uno en un momento determinado, a la mujer con quien desean volver a enlazar su vida y continuar con el ciclo. El primero muere a causa de las heridas de batalla y el segundo, después de una experiencia de vida y muerte, finalmente logra desposarla.

Así que en estos dos personajes se pueden encontrar ejemplos de los extremos que rigen la vida de los seres humanos. Hombres que en momentos determinados ansían la guerra, desean entrar en batalla y honrarse ante los ojos del emperador: “Pediré que me envíen al frente, sólo así podré estar al lado del Emperador” (Tolstoi, p. 67). Sin embargo, después en la inminencia de la muerte –o lo que así pensaba Andréi estando frente a Napoleón– logran entrar en un nuevo estado mental y alcanzan a “pensar en el vacío de la grandeza, en el vacío mucho mayor de la muerte” (Tolstoi, p. 74). El ser interno que duda, que se hace y deshace con los acontecimientos; la sensación de grandeza en la lucha, el heroísmo y la muerte como fin último, que permite sólo en ese instante clarificar todo y poder entender lo vano en los actos del hombre.

El Pueblo. Un punto en común entre “*Mi Lucha*” y “*Guerra y Paz*” trata de la problemática de la conducta de los pueblos. “... El organismo humano se acostumbrará paulatinamente a vivir en la abundancia en los buenos tiempos y a sufrir hambre en los malos” (Hitler, p. 12). A través del relato de Tolstoi se nos presenta precisamente esta afirmación. La opulencia de la burguesía encarnada en banquetes, bailes y fiestas antes de la invasión a Moscú, para después tener que levantar casas deshechas, quemadas

y saqueadas por los usurpadores y tratar de reconstruir una vida precisamente enfrascada entre esos dos extremos. Según Hitler la masa (el pueblo) “se inclina más fácilmente hacia el que

9.

implora” (Hitler, p. 16), lo que es una clara alusión por ejemplo a Pierre, y su admiración por Napoleón en contra punto con el “descenso de entusiasmo por el reinado del Emperador Alejandro” (Tolstoi, p. 114). Por lo que precisamente esa masa es la que permite la ejecución de tales actividades.

Lograr asegurarse el apoyo total e indiscutible de estas finalmente es lo que permitirá que los planes, cualesquiera que estos sean, puedan ser llevados a cabo. Hitler en el desarrollo de sus postulados lo reconoce y en “*Guerra y Paz*”, la gran masa de soldados, sin pensar en los peligros que enfrentan “... Se concentraban conscientemente en el esfuerzo continuo de no contemplar el horror de la situación” (Tolstoi, p. 180). Van al frente, sin digerir lo que el destino –en la guerra– tiene preparado para ellos.

Así que, de alguna forma, la preparación mental, simultánea y precisa de esta gran masa es la que permite a algunos hombres iniciar la guerra. La retórica directa, clara y contundente, “(Napoleón) Soldados: la batalla que tanto esperasteis ha llegado. La victoria depende de vosotros... Que la posteridad recuerde con orgullo vuestros actos de este día” (Tolstoi, p. 172) es la que permite, como lo precisa Hitler en gran parte de su libro, asegurar la fidelidad de la masa. Precisamente esa fidelidad es la que cimienta la creación de un ejército, que podrá llevar a cabo los planes bélicos de una u otra potencia. Henchir por medio de la palabra los sentimientos patrióticos, de sangre, de raza, de bandera, de territorio y de honor es la forma de asegurarlo. “Deja correr la sangre de las venas, cámbiala por agua y entonces sí que habrán terminado las guerras” (Tolstoi, p. 92).

Los dirigentes. Según Hitler, el Führer tendrá “la carga de la

10.

Hitler expone las divergencias entre los partidos marxistas, demócratas, conservadores, etc., acerca de la forma de gobierno que se debe llevar a cabo. Cada uno, según sus principios, propende por un determinado objetivo; que quizás no afiance necesariamente la unidad nacional, sino que más bien genera bienestar en el mismo partido, en los dirigentes y finalmente en los adeptos.

Por su parte, en el texto de Tolstoi se vislumbran un poco las ideas de esa nobleza muy cercana al poder, en donde se clarifica la búsqueda de la salvaguarda de sus intereses particulares, del mantenimiento del equilibrio y de la participación en la guerra; pero como un tema que inicialmente provoca hilaridad en las comidas y bailes de sociedad.

De la misma forma algunos componentes de la nobleza rusa hacen su parte en la guerra como medio para ganar reconocimiento y poder; pero de ninguna manera en el ámbito de la confrontación directa, sino más bien en los terrenos de las recomendaciones. Por ejemplo como miembros en el escuadrón de reserva o ayudantes de campo; que, sin embargo y al final, no evitará que los cimientos de esta aristocracia sean removidos en la invasión a Moscú por parte de Napoleón.

Es de notar que se vislumbra al conjunto de individuos que conforman al pueblo o al ejército no como personas, sino más bien como elementos de uso en un determinado caso. “La capacidad de asimilación de la gran masa es sumamente limitada y no menos pequeña su facultad de comprensión” (Hitler, p. 53). Como elemento humano requieren de dirigentes que los guíen y les digan lo que deben hacer, a quién deben obedecer o de lo que se deben

mayor y de la más pesada de las responsabilidades” (Hitler, p. 95). Lo que finalmente hará que el conjunto de individuos convertidos en un pueblo lo sigan en la ejecución de sus planes. En los dos relatos se exponen los conflictos de pareceres, ya sean ideológicos, políticos o religiosos que perturban a sus dirigentes.

cohibir. Sin embargo estos dirigentes requieren de esa masa para precisamente ser encumbrados o conservar su posición.

Aleccionar bien parece ser la forma de penetrar en la mente de la masa. La propaganda y los mítines políticos cumplen con este objetivo. Exponer las iniquidades a las que se ve sometida esta masa, y las posibles soluciones a las que tiene derecho, siempre y cuando se mantenga el balance, genera en este grupo de personas la sensación de tener en su poder el control y la posibilidad de decidir. A partir de allí sus actos estarán encaminados en la consecución y favorecimiento de a quien ellos consideran el realizador de sus sueños.

10.

11.

Otros autores

Inicio con la relación de una cita de Voltaire con respecto al origen de la guerra: “... *Acuden multitudes que se encarnizan unas contra otras, no sólo sin tener interés alguno en la guerra sino sin saber por qué se promueve*” (Voltaire, El Origen de todas las guerras. Citado por Rincón). El autor aduce por una parte al origen de ciertos “contratos” entre unos personajes perdidos de la historia, los cuales por dicho pacto adquieren el derecho de gobernar no sólo un territorio delimitado, sino también a las gentes que lo ocupan, aun cuando las mismas ni siquiera hayan sido partícipes en la celebración y aceptación de tales tratados, pero que por la fuerza de la coerción deben someterse a voluntades ajenas, con la adición de que muchos guerreros aliados en dichas empresas simplifican su participación a la mera acción, sin conceptualizar el motivo y entender la razones de tales hechos.

Pero sin embargo los sueños persisten, y aunque muchos de esos soñadores hayan sido acallados por medio de la violencia, los ideales van adquiriendo vida propia, y sus autores aún perduran en la conciencia colectiva. La lucha de los negros en Estados Unidos, la pugna por la fraternidad mundial o los poemas cargados de historia, crítica y dolor, son la muestra de las ilusiones irrenunciables y los preceptos que perviven, como otro aspecto de la humanidad. Así que desde la visión racial de un hombre podemos encontrar la búsqueda ya no del derecho por una tierra, sino por la mayor demanda de todas, la de no ser tratado como inferior o diferente por su color de piel. La de obtener los mismo privilegios que el resto de la población, la de ser reconocido como ciudadano de un país y ejercerlo como tal.

En el mismo trabajo, en la página dos, se parafrasea una cita de Kant “*la paz no es aquella en la que no existan conflictos sino aquella en la que la razón y la verdad siempre van a estar por encima de la discordia*” y expone el tema de los intereses creados que atentan contra la justicia, lo cual afecta el funcionamiento del Estado y crea un desequilibrio político, económico y social. Con todo esto se vislumbra una total falta de razón en muchos hechos del

Por otro lado se encuentra la visión filosófica, religiosa y ética de un hombre al mando de una congregación de miles de fieles reunidos en torno a una creencia. A partir de este postulado se infiere que la búsqueda de la fraternidad se podría considerar como un acto de fe. Citando a Guerra, De tener fe en el otro, de tener fe en la redención y en la congregación de los humanos en torno a una creencia quizás, creo yo, no totalmente de tipo religioso y, dado que la fraternidad atañe a todos, pienso que se basa en un ejercicio de respeto, consideración y tolerancia.

hombre; los ideales propuestos por las naciones en sus cartas políticas, leyes y tratados, no son más que meras palabras que ensalzan lo inalcanzable. Estos ideales de paz y prosperidad me recuerdan a la fábula de la zanahoria y el burro.

Por otro lado y según Marx, “*los opresores y los oprimidos*” están regidos por un poder estatal que administra los negocios comunes de la burguesía (Marx.Citado por Martínez.) y por ello el fin de la lucha entre las clases sociales es el “*socialismo*”, como contrapunto a la finalización de la pugna por los excedentes de producción y, por lo tanto, llegar al fin de las desigualdades. Pero para lograr tal resolución se plantean hechos históricos que han afectado a sociedades enteras, en donde el hambre, la guerra, la injusticia y la desigualdad, han sido los factores determinantes que han marcado el rumbo de la civilización dejando además, cicatrices duraderas que han permitido plasmar en textos como “*Los Miserables*”, de Víctor Hugo, la degradación del hombre que, envuelto en una lucha de clases, busca su sustento y el de su familia.

12.

Encuentro que la definición de ideal puede ser tan variada y tan distinta una de otra, que precisamente lo inferido en las lecturas es clara muestra de ello. Un ideal antagónico que inicia con el nombre de “*Guerra y Paz*” muestra, además, todos los matices que existen en el medio, y todo lo que de allí puede desprenderse: la guerra como un medio para la paz.

En otro aspecto “*Mi Lucha*”, que se muestra como un evidente tratado de intenciones, que convierte una lucha personal en una confrontación de carácter global.

Así que las posibilidades son vastas. Lo que aquí se reseña son sólo pequeñas muestras de la información que contienen estos libros, y sólo una de muchas formas de entender los mismos. Las

Discusión

Es muy complejo pretender que en un escrito de esta índole pueda alcanzarse una respuesta que satisfaga, incluso, al mismo autor del ensayo. El hecho de permitirse la lectura de obras tan relevantes en la literatura mundial y que han generado todo tipo de controversia tanto por su contenido, y en el caso de “*Mi Lucha*”, por las acciones que se generaron por lo allí postulado, representa un reto importante para quién lo asume. Tratar de entender los contextos históricos allí expuestos, salvando además, el tiempo, la distancia geográfica y el idioma, para poder inferir de allí la respuesta a una pregunta, es lo que se ha buscado en el desarrollo del presente ensayo.

Los logros más importantes son el entendimiento, la aceptación y la comprensión de las diferentes perspectivas humanas. Ya que no sólo se trata de la exploración de “*Mi Lucha*” y de “*Guerra y Paz*”, sino también de la adecuación de trabajos exploratorios similares de compañeros de estudio, de los cuales es necesario extraer información que se ajuste al trabajo personal, para que lo complemente y lo ayude a definir.

13.

Cada uno de ellos ha extraído, analizado y descrito los aspectos conflictivos de la humanidad en diversos espacios geográficos, históricos y sociales, y han expuesto las implicaciones que estos han tenido en torno al desarrollo de los acontecimientos y la exposición de ideales.

Muchos de ellos se han convertido en piedra angular de filosofías y movimientos de toda índole; incluso moldeando países por décadas, como es el caso de la influencia de Marx en la revolución Bolchevique, la de Ernesto Guevara en Latinoamérica, la de Martin Luther King en Estados Unidos y la de Hitler en Alemania, entre otras; por lo que evidentemente, estos postulados han calado profundamente y han tenido una reacción que han generado movimientos sociales en los que no se entrará a discutir

limitaciones quizás son más de carácter personal, del tiempo, del entendimiento y de la profundidad en el contraste que cada autor pueda alcanzar.

Conclusiones

Diversos autores desde su panorama han expuesto, descrito, analizado y plasmado en sus escritos una variedad temática acerca de los conflictos de la civilización, y cómo estos han tenido injerencia en la vida de las personas. Una visión particular del mundo que se convierte en una política de Estado (Hitler), los conflictos internos y sociales que se desenvuelven en el contexto de una guerra de invasión (Tolstoi), las desigualdades sociales y la injusticia (Víctor Hugo), la revolución proletaria y la toma armada del poder (El Che, Vargas Llosa), la fraternidad y la igualdad (Juan Pablo II, Martin Luther King), entre otros, nos han propuesto un interesante contraste de los diferentes contextos, tanto históricos, sociales, políticos y religiosos, que han encausado los ideales, las acciones y las luchas de la humanidad. Para responder a la pregunta, todos los ideales expresados corresponden a un interés de tipo revolucionario, ya que de alguna forma han hecho contrapeso a una creencia, una norma o una forma de gobierno existente en un momento determinado.

Bibliografía

- Tolstoi, L (1861). *Guerra y Paz*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2013 a las 7:45 p.m. de: http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/T/Tolstoi,%20Leon%20-%20Guerra%20y%20Paz.pdf
- Hitler, A (1825). *Mi Lucha*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2013 a las 7:00 p.m. de: <http://tomalibros.net/descargar-libro-mi-lucha-de-adolf-hitler/>

desde una lógica ética su influencia positiva o negativa, sino más bien en la profunda identificación que han logrado estos escritores con una parte de la sociedad, que partiendo de ello se han manifestado como una avalancha en busca de un cambio.

Por otra parte, varios escritores configuraron sus narraciones basándose en hechos históricos, en donde dejaron entrever sus críticas, creando relatos apegados a los incidentes e incluyendo, además, reflexiones y ficciones que enriquecieron y promovieron tipos de discursos alineados con un ideal que finalmente permite percibir sus enseñanzas.

Por todo ello, en el panorama contemporáneo, estos ideales contextualizados y plasmados, han enriquecido, modificado, accionado y permitido evaluar las acciones de los hombres. Mediante la identificación del lector con un texto, las aspiraciones han pasado de ser abstracciones a hechos y acciones, han generado la movilización de las personas en torno a creencias, han dado espacio a la reflexión y se han materializado en la modificación de conductas; posibilitando la evaluación de los hechos pasados y previniendo además, si es posible, los hechos futuros.

Así que la importancia de estos ideales ha sido tan importante, que quizás sin muchos de ellos, el mundo sería un lugar totalmente diferente. Los hombres no hubiesen tenido personajes en los cuales basarse y a los cuales adherirse, y el desarrollo de la sociedad tal y como la vemos hoy en día, sería difícil de imaginar.

14.

15.

Historias de la historia. *El origen de todas las guerras*. Recuperado el 02 Noviembre de 2013 a las 06:50 p.m. de:

<http://historiasdelahistoria.com/2010/08/03/el-origen-de-todas-las-guerras>.

Kant, I. *La Paz perpetua*. Biblioteca Virtual Universal. Recuperado el 02 de Noviembre de 2013 a las 04:50 p.m. de:

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/89929.pdf>

Carnegie & Kafka. *Fabula del burro y la zanahoria*. Recuperado el

Guerras Napoleónicas. Recuperado el 02 de Octubre de 2013 a las 08:45 p.m. de: <http://guerrasnapoleonicas.blogspot.com/>

Wikipedia la enciclopedia libre. *Guerras Napoleónicas*. Recuperado el 05 de Octubre a las 11:00 a.m. de: http://es.wikipedia.org/wiki/Guerras_Napoleónicas

Wikipedia la enciclopedia libre. *Adolf Hitler*. Recuperado el 01 de Octubre de 2013 a las 11:00 a.m. de: http://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_Hitler

Wikipedia la enciclopedia libre. *Putsch de Múnich*. Recuperado el 01 de Octubre de 2013 a las 12:00 a.m. de: http://es.wikipedia.org/wiki/Putsch_de_Múnich

02 de Noviembre de 2013 a las 06:40 p.m. de:

<http://carnegieandkafka.blogspot.com/2005/11/fabula-del-burro-y-la-zanahoria.html>

Rincón , M (2013). *¿Por qué las naciones contemporáneas han recurrido a la guerra (la lucha armada o los conflictos bélicos) desde el siglo XIX, para solucionar sus conflictos políticos?*

Bucaramanga: Unab Virtual.

Guerra , C (2013). *La fraternidad como principio y fin de la humanidad*. Bucaramanga: Unab Virtual.

Martínez , L (2013). *El derecho de soñar con un mundo mejor*.

Bucaramanga: Unab Virtual.