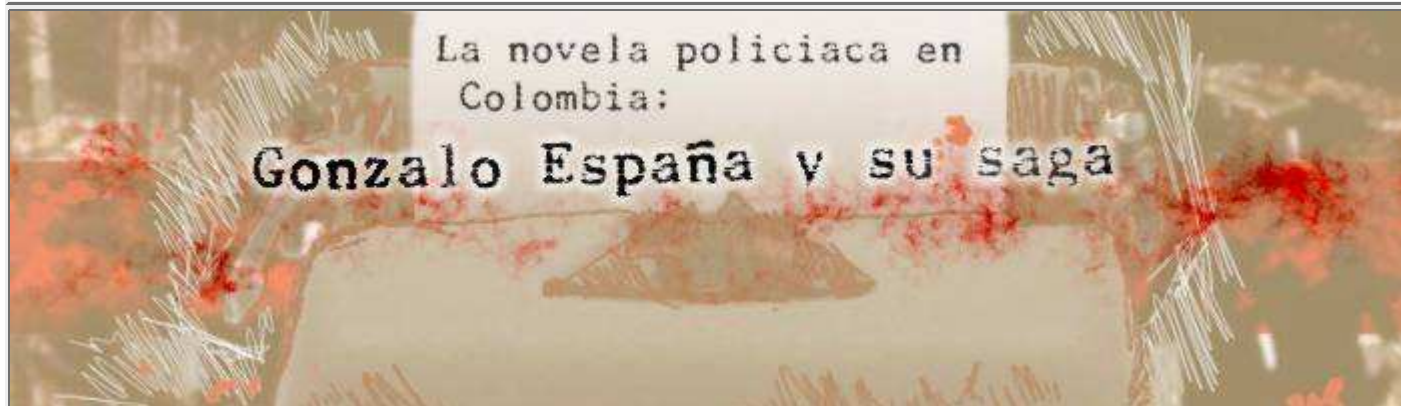




La tercera orilla IX



Investigación en curso: La novela policiaca en Colombia. Gonzalo España y su saga

Resumen

La propuesta que se presenta a continuación corresponde a un primer acercamiento del proyecto de investigación doctoral en letras desarrollado en la Universidad Nacional de Córdoba – Argentina. Este trabajo se aborda con la intención de aproximarse a este género dentro de una nueva tradición de crítica literaria en Colombia, tal y como se evidenció con la novela de la Violencia en este país desde la segunda mitad del siglo XX. Hubert Pöppel (2001) traza el estudio del policiaco en Colombia desde la conceptualización y en general desde la aclaración específica de todos los pretextos y mecanismos utilizados para narrar lo policíaco en cuanto tal. Esta narrativa invita a la lectura crítica, reflexiva que permite realizar ejercicios de pensamiento.

Palabras Clave: Novela policiaca, Colombia, Identidad.

Abstract

The following proposal corresponds to a first approach of the Literature Ph.D., research project developed in the Universidad Nacional de Córdoba – Argentina. This paper deals with the intention to approach the genre in a new tradition of literary criticism in Colombia, as it was evidenced by the novel of Violence in this country since the second half of the twentieth century. Hubert Pöppel (2001) traces the study of police in Colombia from the conceptualization and in general from the specific clarification of all pretexts and mechanisms used to tell the police as such. This narrative invites to a critical and reflective reading that allows thinking exercises.

Key Words: Police novel, Colombia, Identity

Introducción

*El arte no es un estudio de la realidad positiva;
Es una búsqueda de la verdad ideal
George Sand (En: Pavel, 2005:8)*

Tal como lo plantea George Sand (citado por Pavel 2005), el arte configurado, en este caso que nos ocupa, la novela, es un ejercicio de búsqueda no ya de una realidad sino de una verdad, un ejercicio de hacer memoria. En la literatura, se pueden leer las huellas de una memoria social, de las tensiones, los idearios, los proyectos y los fracasos de una comunidad. La ficción problematiza esos universos, tal como lo sugiere Zulma Palermo (1976) en sus trabajos investigativos.

A partir de esta serie de preocupaciones se planteó como tema de este proyecto de tesis doctoral el estudio de la novela policiaca en la Colombia contemporánea. Trabajar este tema se hace relevante en la medida en que como bien lo apunta el profesor Pöppel (2001: 1-2), quien ya tiene un estudio inicial sobre la temática, hay un pobre desarrollo crítico e investigativo sobre el mismo:

El tema del género negro en Colombia, sin embargo, sigue siendo un asunto digno de una investigación detectivesca. No hay una recopilación bibliográfica de las novelas policíacas colombianas, no hay un artículo crítico que dé cuenta de la existencia de una tradición literaria policíaca en el país. Lo que hay son algunas menciones en manuales y obras críticas, una que otra contribución sobre la relación de García Márquez con el género, reseñas de novelas que utilizan el término, rumores en los círculos intelectuales y literarios sobre la existencia de novelas policíacas colombianas y, desde hace muy poco tiempo, algunas solapas de libros que se presentan como tales.

En la actualidad colombiana no se ha generado una discusión abierta sobre la tradición del policial que se produce a nivel nacional, por lo tanto tampoco se han generado estudios sobre este género y sus conceptos; lo que se encuentran hasta ahora son algunas referencias dispersas que no constituyen en sí un trabajo serio sobre la cuestión.

Metodología

La literatura colombiana, a través de diversos géneros, entre ellos la novela policiaca o negra, ha dado cuenta de algunos conflictos identitarios que hacen de la violencia nacional un caso casi único en el entorno latinoamericano. El tema de trabajo se ocupa de las novelas escritas por Gonzalo España, único escritor colombiano con una saga policial, narrada entre finales del siglo XX y principios del siglo XXI. Sus obras representativas en el tema del policial son: *La canción de la flor*, (1996), *Mustios pelos de muerto* (1998), *Un crimen al dente* (1999) y *El caso Mondíu* (2011).

Gonzalo España presenta una saga con el mismo detective, el fiscal Salomón Ventura, personaje

que sacrifica su matrimonio y la vida rutinaria de Bogotá para combatir la impunidad en Alcandora, un puerto fluvial petrolero perdido en la selva, desde este escenario narra los crímenes acontecidos a finales del siglo XX en Barrancabermeja, una ciudad petrolera que se ha venido configurando como *zona roja* por la inseguridad que allí se presenta.

De este autor asegura Pöppel:

Lo que ofrece Gonzalo España en el concierto de propuestas de una escritura actual de la nueva novela policíaca en América Latina es, por un lado, un provincialismo marcado, o sea un provincialismo no entendido como un concepto negativo, ni mucho menos, sino una seria búsqueda de las raíces de los problemas de Colombia. España utiliza el género negro como vehículo para una reflexión profunda sobre el estado de las cosas en su país y sobre su identidad. En este sentido, está bastante cercano de, por un lado, Vázquez Montalbán, con su propuesta de la investigación histórica a través de la novela policíaca; por otro, de Borges y Bioy Casares, con su parodia con don Isidro Parodi, quienes indagan en la identidad argentina. El segundo elemento de Gonzalo España lo vincula a un movimiento amplio en América Latina, que pone en el centro del interés de una novela policíaca la reelaboración de la tradición (o sea, los aspectos de autorreflexividad o metaficcionalidad, y la intertextualidad).

Resultados preliminares

Las novelas propuestas en el corpus de investigación, de esta propuesta de tesis doctoral, configuran personajes fronterizos porque cuestionan los límites de la ley y el orden, de lo moral, de lo establecido; por tanto, como lo apunta Mignolo (1996) las identidades fronterizas (límite entre la ley y el delito) que se construyen en estas obras se tornan borrosas y básicamente se configuran a partir de personajes extravagantes o fuera de lo normal que habitan el vasto terreno de la literatura policíaca colombiana.

Además de lo anterior, el corpus de la narrativa policial propuesto puede leerse como problematizaciones del referente social y político de los acontecimientos de la Colombia contemporánea; lo que se lee en estas novelas es la relación entre los procesos histórico – políticos del país que a la vez se ven retratados en la ficción policial.

Conclusiones preliminares

La novela policial ha jugado un papel importante en la construcción de subjetividades en América Latina ya que está ligada a los procesos socio-históricos que han afectado a la región en su historia reciente. De allí la importancia de que se genere pensamiento crítico y reflexivo, esto sólo se logra si se reconoce en la literatura un elemento que puede definir a los individuos como parte de una nación y que cuenta los orígenes de esa subjetividad. Por tal motivo, es el género de la novela policíaca lo que permite que se haga este ejercicio de pensarse desde lo cotidiano. Bien vale la pena dejar un legado de análisis y reflexión sobre el pensamiento de la novela policiaca en Colombia y con ello abrir un nuevo capítulo de crítica literaria de la novela colombiana.

Referencias

España, Gonzalo. (1996) *La canción de la flor*. Bogotá: Editorial Panamericana

_____ (1998) *Mustios pelos de muerto*. Bucaramanga: SIC Editorial

_____ (1999) *Crimen al dente*. Bucaramanga: SIC Editorial

_____ (2011) *El caso Mondió*. Bogotá: Ediciones B

Mignolo, W. (1996) *Pos-occidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de áreas*. Revista Iberoamericana. Vol. LXII, Números. 176-177, Julio-Diciembre 1996; 679-696

Palermo, Z. et al. (1976) *Hacia una crítica literaria latinoamericana*. Buenos Aires: Editorial Renacimiento.

Pavel, T. (2005) *El pensamiento de la novela: Representar la existencia*. Barcelona: Editorial Crítica.

Pöppel, Hubert (2001). *La novela policíaca en Colombia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Artículo elaborado por Erika Zulay Moreno Bueno. Licenciada en idiomas y Magíster en Semiótica de la Universidad Industrial de Santander. Doctoranda en Letras de la Universidad Nacional de Córdoba – Argentina. Docente de Literatura en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. emoreno779@unab.edu.co

