



# La tercera orilla IX

## Doble Fondo: Doble placer

Por: Claudia Patricia Mantilla Durán



Un exquisito panorama de la poesía americana se despliega ante el lector gracias a la iniciativa de la Biblioteca Libanense de Cultura y su

que reúne en cada volumen dos antologías poéticas de autores reconocidos, “una de ellas de un colombiano y otra de un autor de alguno de los países de nuestra lengua común”.

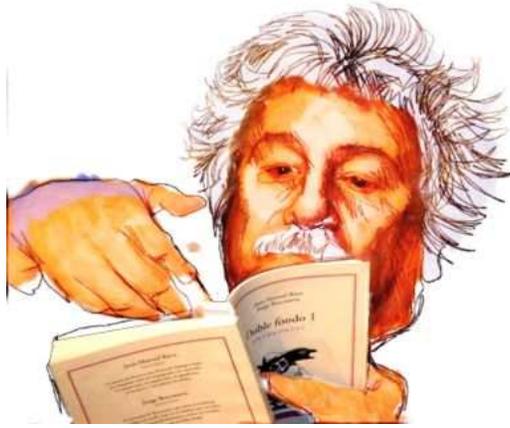
El número I corresponde a los poetas Juan Manuel Roca y al argentino Jorge Bocanera quienes nos llevan a través de su galería de espejos al lugar en el que asoma el milagro: */Hay que incendiar a la poesía/ y cantar luego/ con las cenizas útiles/*.

Desde la concepción y diseño de la colección se percibe la complicidad en torno al libro y el compromiso con la calidad estética, no podría ser de otra manera tratándose de poesía y de editores poetas.

El número II incluye a Santiago Mutis y al mexicano Marco Antonio Campos: doble viaje, misterioso y singular donde: */Desposeído de todo/ te acogerá la poesía/*.

Doble Fondo Antologías se constituye así en una colección única en América Latina, hecha en el municipio del Líbano -Colombia, demostrando una vez más que para ser universal sólo se requiere vocación y una mentalidad que trascienda los límites impuestos por el mercado editorial, los medios de comunicación y en el peor de los casos por nosotros mismos.

El número III integra la poesía del venezolano Juan Calzadilla y el colombiano Rómulo Bustos, palabra que se desovilla entre la duda y la imaginación liberadora: */Sólo el muchacho que mira irresponsablemente/ hacia todos lados sin perder detalle del paisaje/ sabe a dónde no va./ Puesto que su meta es la inmensidad/*.



En el número IV aparecen Nelson Romero Guzmán y la mexicana Kenia Cano quien pregunta por la palabra misma: */A veces se quedan en silencio/ demasiada luz en la cumbre del día/ quietos hasta que cada letra encuentra su lugar/ en el poema y en el cuerpo/.*

Una propuesta que invita a ver el mundo con ojos nuevos, tesoro no sólo por su contenido también por el hecho de incluir 500 ejemplares en los que escritor, editor y lector se funden de manera natural en la atmósfera encantada de la poesía.

El número V presenta a Omar Ortiz Forero y al peruano Antonio Cisneros quien partiera recientemente, constituyéndose así en su último libro publicado en vida y del cual expresó su complacencia. */Y ya voy a decir que no tuve una casa, que mi casa son las viejas maletas arrastradas por trenes y aeropuertos/ los estadios, los parques comunales: mi jardín interior/.* Colección que abre caminos y de la que esperamos su permanencia porque editar poesía es como rastrear una piedra preciosa en la montaña sin desangrarla.

