



CORTÁZAR

Por

Omar Felipe Rangel Martínez Padeció de una precocidad peligrosa, leyó siendo todavía muy niño a Montaigne... “existe más diferencia entre un hombre y otro hombre que entre dos animales de diferente especie” Montaigne

“Se acaba la infancia sin haber llegado al cielo y se especula con otro cielo al que también hay que llegar” Julio Cortázar - Documental T. Bauer

A propósito de lo real y lo fantástico, con el paso de los días, dejamos a un lado lo fantástico, que **no es el hecho en sí**. Lo fantástico no es un suceso, es más bien una cualidad de ciertos **objetos** con ojos más abiertos, es una mirada, una **disposición** del **objeto**. La infancia es fantástica en la medida en que la especulación no se ha centrado en ese otro cielo...Lo fantástico esta presente en la niñez, se necesita de la inocencia y el olvido del niño para percibir lo fantástico, ese mundo que nosotros apenas entrevemos en la realidad.

(Sobre la negrilla)

En el programa de radio Ricardo Nieto hizo una alusión a unas palabras de Nietzsche en las que éste dijo que optó por ser filósofo por que no pudo ser ni músico ni poeta. Yo tampoco podré ser músico ni poeta y al parecer me estoy inclinado hacia la filosofía, lo digo por mi primera aproximación a lo real y lo fantástico, padece de la dialéctica absurda de las cosas en sí y de la relación sujeto objeto)

“*Estas muy metafísico*” diría el quijote

Cortázar intentó llegar en un barco de carga a Europa pero fracasó.

“El azar hace muy bien las cosas en la historia, lo hace mejor que la lógica” Julio Cortázar – Documental T. Bauer

Estudió filosofía y letras, fue profesor universitario... Renuncia a su puesto cuando el peronismo llega al **poder...**

Sobre el poder se han escrito muchas cosas, este texto es una buena aproximación a eso que se denomina lógica del poder:

“Teseo – Nos parecemos menos de lo que supuse.

Minos – El tiempo te probará otra cosa.

Teseo –... ¿Lo querías vivo? ¿Su existencia sostenía tu poder más allá de la isla? ...

Minos – Mátalo y guarda su muerte como una piedra en la mano. Entonces te daré a Ariana.

Teseo – ¿Callar su muerte? ...

Minos – Volverás con Ariana y con el corazón en paz. Piensa; con Ariana, y con el corazón en paz.

Teseo – Libres de monstruos las islas; por que éste es el último.

Minos – Y los pueblos siempre temerosos. Los atenienses inclinándose con el tributo anual. Luego yo te lo perdonaría. Siempre están los africanos para alimentar el prestigio del monstruo.

Teseo – Ya ningún monstruo vivo.

Minos – Sólidos, nuestros tronos.

Teseo – ningún monstruo vivo. Solamente los hombres.

Minos – Los hombres, sostén de los tronos.

Teseo – Y tú me darías a Ariana.

Minos – Mira si nos parecemos” (Los reyes)

Los reyes es el primer libro en el que Cortázar firma con su verdadero nombre.

Su pasión era la música, le parecía más importante que la literatura, de hecho dedicaba más tiempo a escuchar **música** que a leer y a escribir.

Claro que no todos son del mismo parecer.

Ejs:

A Sócrates, por ejemplo, le susurró el demon *dedicate a la música*, él respondió a este llamado diciendo que su filosofía era la música más pura.

Y aquellas manifestaciones artísticas (la Música, por ejemplo) en que esta comprensión se me niega, no me producen placer alguno. Una disposición racionalista o acaso analítica se revela en mí contra la posibilidad de emocionarme sin saber por que lo estoy y que es lo que me emociona (Freud, El Moisés de Miguel Ángel)

A ellos y no a los músicos es que debemos la dialéctica de las cosas en sí, el calvinismo hobbesiano de **la caricatura de Calvin y Hobbes** que tiene la directora del programa en su oficina.

La poción que cura este mal no es la cicuta, afortunadamente la medicina ha avanzado mucho, más televisión y menos libros.

Hablando en serio, una buena cura debe tener algo de jazz, me refiero a El perseguidor, para un lector, como yo, es decir, de aquellos que se enloquecen con lo que lee El perseguidor es un punto aparte.

Esta historia es toda una apología al valor de la improvisación...

jazz

In memoriam Ch. P.

Sé fiel hasta la muerte
Apocalipsis 2,10

O make me a mask
Dylan Thomas

No sólo los saxos se desforman por el lado del alma, diría Johnny.

Yo también *creo que la música ayuda, sabes. No a entender, por que en realidad no entiendo nada.*

La música, me refiero, a esa nostalgia que nos puede poseer cuando la escuchamos, podría ayudar a entender a Dios

¿Por qué nos embriaga? ¿Con qué licor lo hace? ¿?

La música no sólo mueve

conmueve

pero esa es una región ajena al entendimiento

y a la física del movimiento

Después de leer el cuento...

“Lo comprendí todo claramente como si fuera una de esas cosas que se aprenden para siempre desde niño y no sirven después las palabras para explicar” Un sueño realizado – Onetti

“Esto del tiempo es complicado, me agarra por todos lados. La música ayuda, sabes. No a entender, por que en realidad no entiendo nada”.
(Fragmentos de El perseguidor) Cortázar

Tenía su colección de cuentos

“¿No es verdad que cada uno tiene su colección de cuentos? Yo tengo la mía, y podría dar algunos nombres. Tengo “William Wilson”, de Edgar Poe; tengo “Bola de sebo”, de Guy de Maupassant. Los pequeños planetas giran y giran: ahí está “Un recuerdo de Navidad”, de Truman Capote; “Tlón, Uqbar, Orbis Tertius”, de Jorge Luis Borges; “Un sueño realizado” de Juan Carlos Onetti; “La muerte de Iván Ilich”, de Tolstoi; “Fifty Grand”, de Hemingway; “Los soñadores” de Isak Dinesen; y así podría seguir y seguir...”
Algunos aspectos del cuento Cortázar.

Fue traductor, tradujo a Poe...

“El socialismo... es la única corriente de los tiempos modernos que se basaba en el hecho humano esencial, en el simple principio de que la humanidad empezará verdaderamente a merecer su nombre el día en que haya cesado la explotación del hombre por el hombre” Cortázar – Documental T. Bauer.

Pequeñas diferencias políticas lo distanciaron de Borges

7
Y hay una sola saliva
y un solo sabor a fruta madura, y
yo te siento temblar contra mí
como una luna en el agua.
(Rayuela)

Lo Real y Lo Fantástico

La división entre lo fantástico y lo real, sólo existe en el diccionario, es otra de las divisiones propias del lenguaje, evidencia del afán del hombre por construir una idea del mundo coherente, lógica, bien podría existir o no, como la columna que separa esta hoja, es una arbitrariedad de un hombre que con el paso del tiempo, ese sobre el que también tenemos dudas, se perpetuo a través del lenguaje. Sobre el lenguaje deberíamos centrar nuestras sospechas. Pero, en realidad no entiendo nada, ya lo dijo Johnny.

“No lo dudéis: quienes ponen en circulación esa poción de absoluto son los enemigos del orden. La pasan disimuladamente ante los ojos de los guardias, en forma de libros y poemas. El pretexto anodino de la literatura les permite daros a un precio sin competencia ese mortal fermento, cuyo uso ya es hora de generalizar... ¡Comprad, comprad la condenación del alma! Vais a perderos por fin: aquí esta la máquina que hace zozobrar los espíritus. Yo anuncio al mundo este suceso: acaba de nacer un nuevo vicio. Al hombre le ha sido dado un vértigo más: el surrealismo, hijo de la sombra y el frenesí. ¡Pasad, pasad! Aquí empiezan los reinos de lo instantáneo...” Aragón, Le Paysan de Paris, 1924

Es algo parecido a los sueños, se suelen separar con facilidad de las vivencias que tenemos mientras estamos despiertos, pero las generalizaciones no son absolutas, no hay una explicación coherente para aquellas vivencias que parecen ya soñadas... Esto lo estoy tocando mañana, diría Johnny.

“**JC:** Habiendo leído una novela de Julio Verne que... era una novela fantástica porque por primera vez planteaba el tema del hombre invisible...que es poco leída, se llama El secreto de Wilhelm Storitz, a mi me había absolutamente fascinado, y entonces la presencia de un hombre invisible a mi me parecía perfectamente posible en las circunstancias del libro, y le di esa novela a un compañero de escuela primaria... esperando que el se maravillase tanto como yo, y me lo devolvió dos días después, desdeñosamente, diciéndome: no esto es demasiado fantástico, y ahí apareció la palabrita. Entonces ese día sin poder racionalizarlo... me di cuenta oscuramente que mi noción de lo fantástico no tenía nada que ver con la noción que podía tener mi madre, mis hermanos, mi familia y mis condiscípulos, o sea que descubrí... que yo me movía con naturalidad en el territorio de lo fantástico sin distinguirlo demasiado del territorio de...”

Periodista: de lo real.

JC: ¡Claro!”

(Entrevista
Lo real – lo fantástico You Tube)
Julio Cortázar

CORTÁZAR

La arquitectura del gesto (1914 – 1984)

Walter Benjamin y el carácter mefistofélico de la modernidad

Alejandra Figueroa Suárez

Romanticismo y simbolistas franceses: la técnica y la alienación del mundo

*“Dime, pequeño gran hombre:
la torre desde la que tan altivo divisas
¿De qué está hecha?
¿Sobre qué está construida?
¿Cómo has accedido a ella?
Y su calva atalaya,
¿De qué te sirve, sino para mirar el valle.”
Schiller*

Como el caminante de los cuadros de Caspar David Friedrich, el hombre que ha conquistado y dominado la naturaleza se encuentra solo ante un mundo lleno de bruma. La naturaleza pierde toda su potencia mítica -vital- ante la ciencia y tecnología. En este mundo, desolado y desarraigado, sólo quedan las sombras de lo mágico y mítico de épocas anteriores. En la cima del mundo el hombre se da cuenta del que el precio que ha tenido que pagar por su conocimiento del mundo ha sido el de su más profunda desesperación.

Sólo, el hombre se lamenta, escindido está dentro de sí mismo, ha perdido su conexión con el infinito, la naturaleza aparece desencantada,