

Martha Lucia Ortiz

Betssimar Sepúlveda

Juan Enésimo

### Café y Cultura

El auténtico compromiso del arte es trascender en el espíritu humano muy probablemente a través de una honesta, analítica y consecuente interpretación de la naturaleza; para así decirlo, el arte es una subjetiva de esta su entorno y las circunstancias que convergen en esta totalidad, determinadas por una realidad absoluta o específica se debe hallar inmerso el artista, y es precisamente ahí, donde este entra a considerar el objeto social del arte el cual contribuye enormemente a el enriquecimiento, fortalecimiento y construcción de la actividad humana denominada CULTURA cumulo de quehaceres, conocimientos y consecuencia connatural del diario vivir humano, decantando a través de la sabiduría individual y/o grupal tanto en su estadio académico como empírico: implementados dichos elementos, el arte tiende a auto modelarse automática y matemáticamente, manifestándose como una de las singularidades más sublime y bella de nuestra especie.

En medio del fragor de la cotidianidad, de nuestra existencia como seres socialmente racionales y establecidos, ULIBRO se erige como una excusa de encuentro, una fiesta santandereana sociocultural con una amplísima oferta académica y cultural, destacándose con singularidad dentro de la agenda cultural gratuita que se oferta en Bucaramanga y su área metropolitana. A raíz de esto empezó a rondar en nuestras mentes la creación de un sencillo espacio que incrementará y a su vez nos facilitara la interacción entre el diverso crisol de escritores, autores directores, artistas en general e invitados especiales y el cuerpo estudiantil generando un inigualable espacio de discusión, análisis y retroalimentación tanto de la academia en si, como del público en general fomentando una observación de la realidad colombiana e internacional.

Basados en estas poderosas razones los estudiantes de literatura virtual UNAB, decidimos conformar el lugar propicio para tan particular ocasión, razón por la cual nació en el 2009 el café- terraza que para esas calendas denominamos muy modestamente Café Lit, fue un génesis extremadamente sencillo, lleno de imprecisiones y aventuras que nos fortalecieron por la versión 2010, durante el cual se implementó en el mismo lugar pero con un considerable progreso organizacional, lo cual quedo claramente demostrado por la acogida del público que participo de la inmediatamente anterior versión de nuestra feria, Tipacoque café ULIBRO 2010 sentó los cimientos para que este año el compromiso aumentara dentro del crecimiento natural que implica dicho espacio lúdico; hoy por hoy presentamos nuestra nueva versión 2011 del café ULIBRO, denominada SAVIA-café, un espacio lleno de calidez humana que reafirme nuestras anteriores versiones como terraza café donde nuevamente encontraran una oferta gastronómica sencilla pero elocuente y novedosa junto a una experimental y honesta agenda cultural que antes que nada desea brindar una oportunidad a artistas locales junto a su obra a si mismo generar nuevos ambientes de intercambio cultural llegando a compartir con el itinerante publico una experiencia académica, artística y cultural valiosa, única y diversa.

Bienvenidos hoy y siempre. Nuestro compromiso como comunidad universitaria activa se edita en un eficaz canal comunicativo donde se transmite a través de eventos como ULIBRO, una elocuente mirada al espíritu de la sensibilidad humana creadora y perenne aportando una serie de herramientas auténticas a nuestro entorno social, permeándole con sus ideas renovadoras, dirigidas hacia una toma de conciencia en la verdadera responsabilidad individual y/o grupal de construir y constituir una sociedad colombiana sostenible basada en efectiva escala de valores éticos, dispuesta al avance ya la equidad global.

### A LA NIÑA DEL ECO

Repites cada palabra como bendiciendo el verbo

[Con tu voz,

Encantadora.

Me distraen tus manos

Y aquel adorno castaño en tu cabeza

(yo con estas ganas)

Sé que mis palabras hacen Eco  
[allí en tu mentecita]  
Pero no temas,  
Ni te esfuerces,  
Pues lo último que quiero  
Es que entiendas.

## **ECUADOR**

Tengo que juntar el Ecuador  
[contigo]  
Para placer un animal  
Que no poseo.

## **BURDEL**

Si un cómo estás?  
[a mi mirada]  
Fue respuesta,  
Entiendo.  
Llevo por nombre  
[tu vergüenza]  
Y en tus manos  
Llevas la fealdad  
De un rostro que no es mío.  
Te complace mi cama,  
(Compuesta de frases),  
Mientras privilegio  
[a otra]  
En mi burdel de sueños.  
Que no te place hablar conmigo,  
Es entonces,  
Cuando  
-Entiendo.

Martha Lucia Ortiz  
Estudiante de Literatura Virtual

1. Mientras el hombre se empeña  
en domesticar galaxias  
parcelar a golpe de sangre la franja mediterránea  
ganar la copa libertadores  
o llevar el pan que amorosamente  
callara el hambre de sus hijos  
yo sigo aquí.....  
... viendo girar este L.P. de Chabela Vargas  
con la terca rotación  
que hace mi corazón sobre tu eje imaginario.

\*\*\*

2. Te negare una vez