

**CONCURSO NACIONAL DE CUENTO****ULIBRO 2011****YANETH LIZARAZO ORTEGA****Buenos días:**

***“Creó tantos pájaros, que agotó la nada de dónde aún no habían sido creados; al saberse creados, los pájaros agotaron el silencio”. Invasión de Manuel Mejía Vallejo***

El concurso nacional de cuento nació en el año 2007, como una alianza entre los sectores público, privado y la academia. La primera versión rindió homenaje al nobel Gabriel García Márquez, y cada año reconoce, la vida y obra de un escritor: Tomás Carrasquilla, Germán Espinosa, José Eustaquio Palacios, y este año a uno de los más grandes escritores colombianos el antioqueño Manuel Mejía Vallejo.

El propósito del concurso es promover la escritura creativa en niños, jóvenes y docentes para favorecer el desarrollo de competencias comunicativas y aportar a la formación de mejores ciudadanos.

A través de la plataforma de Colombia Aprende, todos los participantes escriben y registran su cuento al Concurso. Durante los dos últimos años y como una forma de apoyar el proceso, el portal ofrece una herramienta en la que los participantes pueden escribir y reescribir sus cuentos cuantas veces quieran antes de enviar su versión final.

Las categorías son las siguientes:

Categoría 1. De primero a séptimo grado

Categoría 2. De octavo a once grado.

Categoría 3. Educación Superior.

Categoría 4. Docentes

El proceso de evaluación de los cuentos participantes, también se realiza en línea. Desde el origen del concurso en el año 2007 los siguientes estudiantes del programa de literatura de la UNAB, han participado como evaluadores en la primera fase: Carmen Maritza Jiménez Jiménez, Lunay Stella Figuera Arias, Carlos Eduardo Serrano Navarro, Lina María Villamizar Mendoza, Jhon Camilo Rico Orjuela, Alejandra Rodríguez Mendieta, Carolina Arenas Restrepo, Isabel Cristina Henao Osorio, Rosanna Ibeth Tang Pinzón, William Fernando Restrepo Arango.

El concurso nacional de cuento ha generado inquietudes en torno a la investigación y en ese sentido en el año 2008 el grupo de Investigación en Didáctica de la Lengua Materna y Literatura (DILEMA) de la universidad del Quindío realizó un análisis de una muestra representativa de los relatos presentados al concurso nacional de cuento en el año 2007. De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional a través de la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN) presentó en el 2010 un análisis sobre el impacto de los recursos virtuales y los talleres de formación docente en el desarrollo de competencias comunicativas, la experiencia del Concurso Nacional de Cuento.

El concurso nacional de cuento publica “*Colombia Cuenta*” el libro que compila los cuentos ganadores en las diferentes versiones del concurso y se hace su lanzamiento al igual que la premiación en el Hay Festival en Cartagena.

Escuchemos algunos de los ganadores, bienvenidos.

**FERNANDO SOTO APARICIO****PRESENTACIÓN DEL ESCRITOR EN ULIBRO 2011****Por Gilberto González Hernández**

*“ Me gusta la gente que no le pone obstáculos a la vida, y que por el contrario vive derribando las alambradas, relleno los baches y haciendo que el camino sea más fácil para todos; y la que en vez de cerrar las manos para forma un puño las abre para manifestar una bienvenida; y la que convierte los gritos de ira para otros en una canción de esperanza y de felicidad para todos; y la que deja las puertas abiertas, los salones iluminados, los caminos sin malezas y los sentimientos sin el camuflaje de las máscaras” La noche del girasol, Fernando Soto Aparicio.*

En nombre de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y de Ulibro 2011, me complace presentar un cálido saludo al maestro de las letras colombianas, Fernando Soto Aparicio, quien en esta ocasión propicia viene a compartir con nosotros la experiencia de su fecunda actividad como escritor.

El propósito fundamental no es, por supuesto, detenernos mencionando con erudición los datos biográficos y toda la producción de Fernando Soto Aparicio. Confío en el conocimiento y familiaridad que sus obras han despertado a lo largo de más de medio siglo entre estudiantes, profesores y las personas atentas a la producción cultural de nuestro país. Además, no es mi deseo agobiar a nuestro autor repitiendo lo que en múltiples ocasiones se ha dicho con motivo de sus conferencias, charlas y homenajes en diferentes lugares del país y el exterior. Sin embargo, sí es necesario mencionar algunos datos con el fin de destacar la importancia y el valor artístico que tiene para las letras nacionales e hispanoamericanas, la figura de Fernando Soto Aparicio. Empiezo por recordar que él es de origen boyacense, que al parecer, Socha, Santa Rosa de Viterbo y Tunja han compartido sus afectos, porque no hay acuerdo acerca de cuál es la cuna precisa ni cuál el año de nacimiento. Lo importante es que ha podido vivir, nos ha dado valiosos frutos y lo tenemos aquí ahora.

Digamos además, que ha publicado más de 50 libros de diferentes géneros. Su obra abarca poemas, cuentos, novelas, artículos, conferencias guiones, libretos y talleres. La producción narrativa en especial, se caracteriza por su compromiso con la palabra y la sociedad, fruto de su convencimiento de que el escritor es vocero de “una sociedad muda”, llena de conflictos a causa del malévolo ejercicio del poder, bien sea el del corrupto ejercicio de la política, el de la lacra del narcotráfico, el del ataque alevoso de la guerrilla o el de la delincuencia común. Es una obra de denuncia de las desigualdades sociales, de la injusticia, de la violencia; referida, a veces, a situaciones o sucesos de la vida cotidiana de gentes sencillas, como el campesino Rudecindo Cristancho, convertido a fuerza de necesidad en minero de carbón en la Rebelión de las ratas (1962); y en otros casos, construida sobre acontecimientos históricos, como la que lleva por título Pedro Pascasio, héroe a los doce años (2005), novela en la que revive imaginativamente la vida del niño que capturó al general Barreiro después de la batalla del puente de Boyacá, y que murió olvidado, esperando la gran recompensa de 25 pesos y una pensión, como premio a su valor y rectitud. En todos los escritos, se trata de textos sin claves, sin retorcimientos lingüísticos o retóricos, sin exhibicionismos técnicos; de textos en los que la narración fluye de manera transparente. Por mi experiencia como docente puedo afirmar que las novelas del maestro Soto Aparicio han despertado siempre el interés de los estudiantes que se inician en la lectura de novelas.

Su obra poética, otros de los campos de su dominio y aquel en el que se inició como escritor expresa los sentimientos nobles y característicos del ser humano: el amor la ternura, la esperanza, el asombro; y también, la angustia y las dolorosas vicisitudes de la vida. En la forma poética se destacan los versos de estructura clásica, cuando le dice al ser amado en el cierre de uno de sus sonetos,

*Y es un dulce milagro estar contigo  
porque en tus manos reverdece el trigo  
para nuestro pan diario de ilusión.*

O cuando en otro, la angustia de la existencia lo hace exclamar:

*Duele esta tonta lucha encarnizada,  
la burda y cotidiana mascarada  
que a nadie conmociona ni divierte.*

*Duele perder el tiempo de la huida  
constante de la nada de la vida  
hacia la oscura nada de la muerte.*

Los títulos de sus poemarios más conocidos son: Diámetro del corazón (1964), Motivos para Mariángela (1966), Palabras a una muchacha (1968), Sonetos con forma de mujer (1976), La paz sea con nosotros (1986), Pasos en tierra (1984) y Carta de bienvenida a la paz (1989). Si queremos ir un poco más adelante, debemos recordar así mismo, que por su labor y la calidad de sus obras ha sido distinguido con títulos Honoris Causa por universidades como la Philo Bizantina de Miami, la Simón Bolívar de Barranquilla y la Iberoamericana de Ciencias Humanísticas de Buenos Aires. Y también, que ha sido galardonado con las siguientes distinciones:

Premio “Nova Navis”, por su obra Los bienaventurados, 1960  
Premio “Ciudad de Murcia”, por su novela Viaje a la claridad, 1971  
Premio Selecciones de lengua española de Plaza & Janés, a la novela La rebelión de las ratas, 1962  
Mención Casa de las Américas, 1971 por su obra Jazmín desnuda.  
Premio Nacional de Poesía de la Asociación Nacional de Escritores, 1973  
La orden Civil al Mérito de la alcaldía de Engativá.  
Premio Albo de Oro por su producción poética.  
Premio Aplauso 2008

Y si deseamos adentrarnos un poco más en el universo literario de Soto Aparicio, tenemos a nuestra disposición títulos sugestivos, a la manera de signos de llamada, para quien tiene sensibilidad: Mientras llueve (1966), Viaje al pasado (1970), Mundo Roto (1973), Puerto Silencio (1974), Camino que anda (1980) Y el hombre creó a Dios (2000), Los funerales de América (1974), Quinto mandamiento (2001), La última guerra (2002), Los hijos del viento (2003), La noche del girasol (2004), El sueño de la anaconda (2008), Bendita sea tu pureza (2009). Éste último es una colección de treinta cuentos en los que se presentan las angustias de la gente común frente a la violencia colombiana actual. Del mismo modo, encontramos obras destinadas al público infantil, como El color del viento, Guacas y guacamayas y Lunela.

Volviendo atrás, debo decir ahora sí, que el propósito esencial hoy es escuchar al fabulador de estas obras y departir con él acerca del tema “Narrativa y poesía, una forma de contar la historia”. Sin duda, podremos conocer aspectos importantes de su experiencia literaria, de sus ideas e inquietudes, de su visión del mundo, de la vida y del ser humano. Al fin y al cabo, estos aspectos son los que llenan de significados el universo de cada libro. Además, como lo expresó García Márquez en alguna ocasión, “lo mejor de la literatura es hablar de literatura”. Y hablar con Soto Aparicio, según imagen de la profesora Yolanda M. Guerra, en un artículo publicado en la Universidad Militar Nueva Granada, es como “robar a la eternidad pedacitos de luz”.

Bienvenido maestro.