

## LA TEMPESTAD DE WILLIAM SHAKESPEARE

Elena de Vargas Soler

TEMPESTAD  
IMMANUEL KANT  
Critica del juicio 1, 2,28, 1790

*"Rocas audazmente colgadas y, por decirlo así, amenazadoras, nubes de tormenta que se amontonan en el cielo y se adelantan con rayos y con truenos, volcanes en todo su poder devastador, huracanes que van dejando tras de sí desolación, el océano sin límites rugiendo de ira, una cascada profunda en un río poderoso, etcétera, reducen nuestra facultad de resistir a una insignificante pequeñez, comparada con su fuerza. Pero su aspecto es tanto más atractivo cuanto más temible, con tal que nos encontremos nosotros en lugar seguro y llamamos gustosos sublimes a esos objetos porque elevan las facultades del alma por encima de su término medio ordinario y nos hacen descubrir en nosotros una facultad de resistencia totalmente distinta, que nos da valor para poder medirnos con el todo poder aparente de la naturaleza."*

Quien no ha sentido la majestuosidad de la tempestad; donde su furia nos hace comprender su fuerza esplendorosa su poder y violencia y nuestra insignificancia ante su grandeza. *La tempestad de Shakespeare*, el título es ya sublime, nos evoca el conflicto de la condición humana para dar una luz a nuestra abominable ignorancia.



*"Todos los caminos conducen a Roma"*. Bella expresión con la que podemos hacer un paralelo entre Dante y Shakespeare, aunque situados en dos épocas diferentes, a través de sus obras, nos conducen por diferentes caminos para resolver el amor y las pasiones, donde a través del autoconocimiento nuestros errores o pecados pretenden ser depurados para procuramos un cielo y o un infierno, tierra firme o un mar tempestuoso y violento.

En *La Tempestad*, la codicia por un reino, lleva al odio y la traición de dos hermanos. Próspero, legítimo heredero del ducado de Milán, es traicionado por su hermano Antonio, quien lo manda a matar. Pero Gonzalo hombre de entera confianza de Antonio, no cumple las orden de su amo, y deja a Próspero en una isla desierta con su hija y con sus libros únicos tesoro de

Próspero.

Los libros en los que descubrirá la magia. ¿Pero como conoce la magia Próspero? En este momento es muy semejante a *Dante*, pues el poeta recurre a los mitos griegos, Ariel representa, lo espiritual, el aire lo eterno, lo son también Seres, Iris, Juno, Ninfas y los Segadores; y si evocamos a Spengler, Ariel representa el alma apolínea, simetría, equilibrio y ritmo *la perfección*. El tiempo no existe es puro presente. Ariel es el mundo representado en el gran Pan. Calibán, como lo opuesto es lo fáustico, época de descubrimientos, época de penitencia y dolor.

Los libros, que a través de la historia recogen el rastro pensamiento de los hombres, hombres que contemplaron el mismo sol, el mismo mar y sintieron la majestuosidad de una tempestad que hoy contemplo; la lucha por el amor, por el poder, la alegría y la tristeza, las frustraciones y triunfos; sus mentes ingeniosas fueron dando forma a la naturaleza a través del círculo de la cultura, primero originando la estática, la química y la dinámica, sistemas físicos para dar forma al alma apolínea, junto con el alma mágica, (fuerza secretas) fueron formando el alma fáustica o el espacio infinito. Próspero a través de sus libros, encontrara la magia, la redención a través del amor a su hija, el amor de Fernando por Miranda, y el amor de un padre Antonio, por su hijo al que creía ahogado. la tempestad, es usada como herramienta, como castigo divino, para separar al padre y al hijo como venganza de un hermano ultrajado; pero al final de la obra, lo que en realidad pretende Próspero, no es castigar al hermano sino hacerle entender su error y su avaricia a través de la pérdida de su hijo. En términos de *Dante*, Próspero, desciende al infierno por la pérdida de su reino, asciende al purgatorio, a través de la evolución de su pensamiento, y toca el cielo a través del amor de su hija y el autoconocimiento.

El otro tesoro y tal vez el más grande que posee Próspero es su hija Miranda, la inmortalidad de nuestras almas que se logra a través de los hijos. Ella ha sido educada como una princesa, es decir: todo el legado de Próspero, toda su fortuna que es la sabiduría y el conocimiento, es entregado a Miranda por el padre; ella representa el amor, la virtud. La castidad, único requisito del padre a los amantes Miranda y Fernando, virtud que le asegura que el reino vuelve a ser suyo a través de su hija por el amor a Fernando heredero del Ducado de Milán. Fernando, a través del trabajo es la forma como llega a la virtud.

Los jóvenes amantes se encuentran jugando al ajedrez cuando Antonio, lo vuelve a ver con vida. Es una escena que aunque parece insignificante está llena de magia pues pese al amor de los amantes se encuentran jugando al ajedrez, que es como la vida, veinte jugadas antes pueden crear un jaque mate.

El infierno de Antonio, es creer que en la tormenta a perdido su legado que es su hijo Fernando. Gonzalo, consejero sabio, es la sabiduría, la honradez; no mata a Próspero como lo dispone el hermano traidor, lo deja en una isla con su hija y los libros. En términos de *Dante*, la isla es la playa lugar que pertenece al purgatorio, donde tiene lugar la metamorfosis de Próspero.

*La barca de mi ingenio, por mejores  
Aguas surcar, sus velas iza ahora  
Y deja tras de sí mar de dolores;*



*y cantare a la tierra purgadora*

*del alma humana, que hacia el cielo es vía  
de la que se hace él merecedora.*



Quizás los personajes más siniestros, o traidores lo sean Tringulo y Esteban, que personifica lo peor de la condición humana.

Otros de los componentes de la obra son las sensaciones, el dolor el miedo, el frío, la angustia, así como la excitación de los sentidos como los olores, el olor a mar, a ciénaga, el olor a inmundicia, el color vibrante de los vestidos, y sobre todo la música y el viento, los cuales son puestos en escena, para ambientar y recordar. *En la música percibimos una ordenación espiritual del universo infinito, como lo expresa Goethe*, Shakespeare, nos lego su obra, como un pensamiento póstumo para el descubrimiento del sentido cósmico y poder comprender que el hombre a través de los sentidos y de la razón tiene el privilegio de tocar la perfección o hundirse en el más siniestro de los abismos. Una época en que se conocía un nuevo mundo lleno de expectativas, de dudas y de misterio. Quizás, ese encuentro entre dos mundos, cae como pelas las palabras de *Plutarco: “Comparaciones entre seres que se repiten, la semejanza, de la escena dentro del teatro del mundo, sin el sentido estricto del matemático, que conoce la íntima afinidad de dos grupos de ecuaciones diferenciales, en las cuales el lego no ve sino las diferencias”*.

#### BIBLIOGRAFIA

SHAKESPEARE, William. La Tempestad. Austral. Teatro.  
DANTE, Alighieri. La Divina Comedia.  
SPENGLER, Oswald. La Decadencia de Occidente. Tomo I.  
ECO, Umberto. Historia de la belleza. Editorial Lumen.

Tomado de Historia de la belleza de Umberto Eco.

La decadencia de occidente.

La divina comedia. Purgatorio, Canto I la playa.

La decadencia de occidente tomo I. Spengler, Oswald.

La decadencia de Occidente. Tomo I. Spengler, Oswald.

