

## EDITORIAL

Resulta muy grato presentar a los lectores el número 20 de la revista La Tercera Orilla que, en esta edición, recopila experiencias e indagaciones sobre el cine documental, la imagen y la literatura. Estas propuestas fueron postuladas por autores afines a la Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB).

En la sección dedicada a artículos de investigación, se incluyen textos que se refieren a la formación audiovisual y a la intervención del arte en representaciones gráficas.

De una parte, los documentalistas René Alexander Palomino Rodríguez y Frank Alexander Rodríguez Rojas, reconocidos por Colciencias por su creación artística como investigadores, y la guionista Yulenis Stella Caballero Mier presentan el texto “Diseño de una metodología para la escritura de proyectos documentales en el aula”. Este texto sintetiza la pertinencia de sistematizar la escritura y el desarrollo de proyectos de no ficción en el ámbito de la profundización documental del pregrado de Artes Audiovisuales de la UNAB, programa en que están inscritos los autores. Al considerar las prácticas docentes que intervienen en las asignaturas de realización de cine documental y al revisar el estado del arte sobre los imaginarios y las distintas formas de la escritura, se identifican problemas metodológicos que afectan el proceso de diseño y realización de obras del género documental. En consecuencia, el objetivo de la investigación es establecer una estrategia metodológica que contribuya al proceso creativo encaminado al desarrollo de productos de este tipo.

Por otro lado, en el texto “La ciudad y sus mapas: representaciones cartográficas de Ámsterdam en el

arte conceptual”, la artista Esmeralda Gómez Galera, vinculada a la Universidad de Castilla, La Mancha, reflexiona sobre el mapa como mecanismo de representación del territorio y como dispositivo poético apropiable por las prácticas artísticas. Con tal fin, realiza un análisis de las obras de tres artistas conceptuales que, durante las décadas de los sesenta y setenta, desarrollaron parte de su producción en Ámsterdam: Sol LeWitt, Stanley Brouwn y Jan Dibbets. Ellos, reunidos en la galería Art & Project, desarrollaron representaciones fragmentarias y experienciales de la ciudad a través del uso de mapas.

También nos encontramos con el artículo “El periódico 15: reconstrucción histórica y sus aportes en la formación periodística”, de los profesores Ricardo Jaramillo Pulgarín y Javier Sandoval Montañez, adscritos al programa de comunicación social de la UNAB. El artículo se propone documentar la evolución histórica del “Periódico 15” y establecer su papel como espacio de práctica en la enseñanza del periodismo.

Para cerrar esta sección, el docente Diego Rojas, de la Universidad de Guayana, nos comparte su artículo resultado de investigación titulado “La idea de literatura en la Nueva Crítica Literaria Latinoamericana (1970-1985)”. El objetivo de este artículo radica en la descripción y comprensión de la labor impulsada por la Nueva Crítica Literaria Latinoamericana y su inserción en una larga tradición del discurso crítico. Tal discurso, en América Latina, inicia en el siglo XVII, para que, en esta nueva visión, el crítico sirviera de sujeto político que coadyudara a la transformación y reconstrucción de un nuevo espacio plural y democrático llamado “Latinoamérica”.

---

En la sección de reflexiones, las publicaciones seleccionadas se refieren a las representaciones visuales, literarias y al patrimonio narrativo nacional.

El artículo “Visualización fotográfica y proyección social”, de Véronique Modéjar, profesora de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, alude a la inocencia del acto fotográfico en la realidad, desde su intervención fragmentada, fundadora de criterios de construcción de identidad y mentalidad. Se establece, a través de la representación fotográfica, un impulso equalizador de clases socioculturales que consolida cierta jerarquía en las mentalidades de pueblos y gobernantes del mundo contemporáneo, concebido como espectáculo del consumo.

Helen Hernández Páez y Andrés Leal Gil, vinculados a la Universidad del Tolima, en su texto “Pétalos: Olfato y obsesión de carácter monstruoso”, descartan entender lo monstruoso en términos de deformidad y prefieren rastrear aquello que puede ser y constituye a un ser monstruoso. Del mismo modo, exploran las relaciones entre el cuerpo, sus olores y los valores asignados a estos a través de la normalidad, en un intercambio dialógico de lo humano, lo inhumano y lo animal, en otras palabras, de lo aceptado como monstruoso. Para tejer estos planteamientos, toman como referencia el cuento “Pétalos”, de la mexicana Guadalupe Nettel, en que lo monstruoso, vinculado al cuerpo, toma preponderancia por medio del sentido del olfato. Se aparta lo monstruoso de su noción reducida y, en su lugar, se aborda en su vínculo con el pensamiento filosófico y arqueológico de diversos autores, como Michel Foucault, David Le Breton, Jean Luc Nancy y Friedrich Nietzsche. Esto tienen el fin de identificar y localizar puntos de convergencia que arrojen nuevas perspectivas y maneras de abordar la complejidad del cuerpo y los hedores que lo configuran alrededor de lo monstruoso.

Para los marxistas, todas las formas de arte y, en

especial, la literatura, constituyen el reflejo artístico de la realidad inmediata. Según ellos, los textos literarios deberían propender a describir, de la manera más fiel, los acontecimientos sociales y las cotidianidades de la realidad. A la luz de esta reflexión, Jorge Ortiz, vinculado a la Universidad Autónoma de Bucaramanga, señala que “Lección de domingo”, del escritor colombiano Hernando Téllez, es un cuento que, aunque construido a partir de la creatividad e imaginación del autor, es, igualmente, un reflejo artístico de una realidad concreta.

Luz Peralta, vinculada a la Universidad Autónoma de Bucaramanga, retoma a otro autor. Su texto “Rescatando al escritor Temístocles Avella Mendoza” reflexiona acerca del autor sogamoseño olvidado en el contexto literario del municipio que lo vio nacer. Con más de dos novelas históricas y varias publicaciones de diverso carácter, Temístocles es prácticamente desconocido. Con el fin de recuperar el legado literario del escritor, la autora comenta varias de sus obras célebres, incluidas “Anacoana” y “Los tres Pedros en la red de Inés de Hinojosa”.

Finalmente, en la sección Tercera orilla se abre un espacio para la reflexión literaria y la fotografía.

Inicia Érika Zulay Moreno Bueno, integrante del colectivo “¡BANG! De crímenes y letras” de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Junto a estudiantes del grupo de investigación, presenta las reseñas de las novelas “La lectora” (Sergio Álvarez, 2000), “Relato de un asesino” (Mario Mendoza, 2014) e “Hilo de sangre azul” (Patricia Lara, 2009). La primera es un divertido relato sobre el secuestro, el bajo mundo, el tráfico de drogas y el dinero fácil. La segunda, un alucinante recorrido por el alma de un asesino preso que trata de reconstruir su vida a través de sus memorias. La tercera es la historia de una periodista que encuentra un hilo de sangre que sale del apartamento de un reconocido financista que, a su vez,

maneja el dinero de influyentes personajes, varios de ellos vecinos suyos. Se trata de tres novelas que tienen como escenario común a Bogotá y que coinciden en un asesinato como argumento central.

A continuación, el escritor e historiador vinculado a la Universidad Industrial de Santander, Samuel Castañeda Jaimes, deja a consideración de los lectores su cuento "Expiación".

Concluye esta edición un reportaje gráfico basado en imágenes logradas en el rodaje del documental interactivo "Sin oficio", trabajo de grado de Laura Consuelo Cárdenas Moreno, estudiante de Artes Audiovisuales de la profundización en documental. Es presentado por la productora Ella Carolina Cardona Cadena, profesora de la Universidad Autónoma de Bucaramanga e investigadora reconocida en Ciencias por su creación artística.

**Carlos Ernesto Acosta Posada**  
*Director del programa de Artes audiovisuales*  
*Universidad Autónoma de Bucaramanga*  
**Correo:** [cacosta@unab.edu.co](mailto:cacosta@unab.edu.co)