

EDITORIAL

Compartimos con ustedes el volumen No. 21 de la revista *La Tercera Orilla*. Como todos los números, cada artículo refleja estudios rigurosos que la comunidad académica hoy pone en consideración de los lectores para propiciar diálogos académicos desde la perspectiva de las tres secciones que conforman la revista: Resultados de investigación (sección arbitrada), Reflexiones (ensayos) y Tercera Orilla.

La sección *Resultados de Investigación*, se compone de cuatro artículos. El primer artículo, ***Sobre la situación de género en la Universidad de Guadalajara, México***, de Francisco Javier Cortázar Rodríguez, explora desde un enfoque cuantitativo las percepciones que sobre género tienen los estudiantes, profesores y personal administrativo de la Universidad de Guadalajara, México. Esta investigación tuvo como objetivo diseñar una serie de medidas y pautas para contrarrestar en lo posible las brechas de género existentes en dicho escenario de Educación Superior.

El resto de los artículos en esta sección arbitrada ocupan un importante despliegue de reflexiones y aportes al campo educativo. El artículo ***Nuevas virtualidades en la enseñanza de lengua y literatura***, de Jhonattan Andrés Benavides Jurado, da paso a diálogos y reflexiones sobre el papel de la enseñanza de la lengua y la literatura mediados por nuevas virtualidades.

En el artículo ***Estructuras Metacognitivas: Engranaje de la comprensión lectora*** de Javier Hernández Gómez y Kelly Maritza Sanabria Marín, se presentan los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) como una configuración de múltiples estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión de lectura de estudiantes de una institución educativa colombiana.

Esta sección cierra con el artículo de Yaneth Lizarzo Ortega, autora que comparte su investigación titulada: ***Análisis descriptivo de la forma como los estudiantes virtuales de pregrado profesional evalúan el rol del docente virtual: caso UNAB***, en la que se buscó identificar percepciones en los estudiantes de programas virtuales universitarios, en torno al rol del docente virtual desde esta modalidad de enseñanza.

La sección *Reflexiones* se compone de cinco artículos, los cuales invitan a nuestros lectores a encontrarse, disfrutar y dialogar con distintas propuestas escriturales. En primer lugar, se encuentra, ***La muerte como tema inmerso en la obra de Tomás Vargas Osorio: antología temática***, de Johan Flórez Hurtado. En este se analiza la muerte como pretexto de preparación desde la vida misma de Tomás Vargas Osorio. En segundo lugar, Mario Andrés Páez Ruiz, propicia un ejercicio de memoria y reflexión ante los aportes de Carmen Elisa Acosta Peñaloza, titulado: ***Las Funciones de la Crítica en la Investigación Literaria***.

Muerte y cuerpo en Antígona: una lectura desde el psicoanálisis, de Sebastián Patiño Villegas, es el tercer escrito, que vislumbra una reflexión sentida a partir de la lectura *Antígona* de Sófocles en torno a referentes epistémicos y teóricos del psicoanálisis. En cuarto lugar, ***Tango fatal, soberbio y bruto: El corajudo compadrito y el culto al cuchillo en Borges***, de Angie Andrea Arango, nos deleita con el conjugar de las palabras, la historia y los imaginarios en torno al texto: *Fervor de Buenos Aires* de 1923. Por último, se presenta la reflexión ***El patrimonio monumental bicentenario y la ruta turística "libertadora"***, de Luis Rubén Pérez, quien nos deja ver cómo Colombia ha encontrado en el turismo monumental una alternativa de desarrollo como parte de las apuestas culturales y la re-significación de la identidad nacional por parte de los viajeros internos.

Cerramos con la presentación de la Sección *Tercera orilla*, con dos propuestas. La primera, un compen-

dio de experiencias significativas en el aprendizaje formal del Programa de Gastronomía y Alta Cocina de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y su intento por reconocer el contexto colombiano en tradiciones y procesos culinarios. Y por otro lado, Frank Rodríguez nos presenta una colección de imágenes titulada *Casa, Papel y Piedra*, en la que deja plasmada una representación icónica de los caminos de infancia, entre caminos, paisajes y fachadas.

Esperamos que estos artículos den lugar a extrapolar nuevas ideas a los investigadores en el campo socio humanístico y artístico a partir de sus diversas posibilidades de construcción de conocimiento. A todos nuestros lectores les extendemos un sentido agradecimiento por privilegiar nuestra revista para sus diferentes intenciones académicas.

Johanna Alexandra Quiroga Carreño

Directora Académica

Licenciatura en Educación Infantil

Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Correo: jquiroga116@unab.edu.co