

EDITORIAL

Nos complace presentar la publicación número 22 de nuestra revista La Tercera Orilla. En esta edición los artículos publicados dan cuenta del amplio espectro que cobija nuestro perfil socio humanístico desde las tres secciones. La primera sección, con resultados de investigación, es el camino final de un riguroso proceso de arbitraje en el que la revista concentra su aporte al conocimiento desde experiencias controladas metodológicamente. La segunda sección, Reflexiones, ofrece un compendio de ensayos. La tercera sección constituye un espacio dedicado a la creación desde perspectivas amplias asociadas a lo que en esencia se impulsa desde nuestra Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes.

La primera sección, Resultados de investigación, la encabeza el artículo **“Vida después de la revolución cubana y los imaginarios de Rogelia Gómez desde el cortometraje Pucha Vida”**, de Jonathan Gómez Rodríguez, en el que se contribuye con el interés analítico de la narrativa audiovisual desde la semiótica, con la cual se aspiran conexiones entre las prácticas culturales de un país y el personaje principal que ocupa un documental como género específico en el cine. En el artículo **“Construcción de perfiles musicales en autores colombianos: una revisión de la obra de Alejandro Villalobos Arenas y de Fray Juan de Jesús Anaya Prada”**, de Johanna Calderón Ochoa, Diana Gabriela Echeverri Gutiérrez y Adolfo Enrique Hernández Torres, se comunica la metodología y los resultados en la reconstrucción de trayectorias y obras musicales de los músicos colombianos Alejandro Villalobos Arenas y del padre Fray Juan de Jesús Anaya Prada; investigación desde la cual se concluye el esfuerzo genuino por hacer de la música un lenguaje de expresión propio, aunque híbrido

entre los modelos tradicionales europeos y el aporte musical de *lo local* en Colombia. Por último, esta sección cierra con el artículo **“Jesús Zárate Moreno, life story: 1915-1967”**, de Lunay Estela Figueroa Arias, presentado en una versión actualizada en inglés, como una forma de ampliar la contribución al conocimiento sobre Jesús Zárate Moreno, con un enfoque cualitativo en el que se destaca el análisis de los contenidos de la obra de este escritor colombiano.

La sección Reflexiones cuenta con cinco artículos, ensayos que abordan diferentes e interesantes temáticas que estamos seguros será del disfrute de nuestros lectores. Diferentes enfoques de experiencias de aula dentro de los diversos programas de la facultad. En el primer ensayo llamado **“Arcanos en el subconsciente”**, de John James Galvis, el autor hace un análisis de las obras del gran poeta, novelista y ensayista cubano José Lezama Lima, uno de los principales representantes del llamado *neobarroco americano* del siglo XX. Un viaje por un concepto relevante de Lezama: *las eras imaginarias*. En el siguiente artículo **“Aprendiendo a aprender inglés”**, de Lía Trinidad Castrillón Díaz, la autora analiza cómo las estrategias de aprendizaje ayudan a los estudiantes a adquirir una segunda lengua. La importancia y la necesidad de hacer que el estudiante en un medio no bilingüe aprenda un segundo idioma a través de estrategias que le ayuden a recopilar, almacenar, recuperar y utilizar la información. En el tercer escrito **“El cáncer y la resiliencia en el arte”** de Juandiego Serrano, el autor hace una reflexión sobre la interpretación ganadora de los premios Grammy en 2018 *Mejor interpretación de metal* de la Banda estadounidense de *sludge metal*: Mastodon. Propuesta narrativa de escucha en tiempo real, en la búsqueda de las metáforas y analogías con que la música popular puede relacionarse a la literatura a través, en este caso, de la representación artística de la enfermedad. El siguiente artículo **“Aportes teóricos para enseñar lectura y escritura en**

asignaturas iniciales universitarias” de Allan Díaz, el autor elabora una investigación sobre deserción en las universidades colombianas y su relación entre el bajo rendimiento académico de los estudiantes y sus dificultades en lectura y escritura disciplinar. Este documento recoge diversos aportes teóricos que han contribuido al desarrollo de la didáctica de la lengua en educación superior. En el último ensayo de esta sección, **“Melancolía y angustia en la representación poética: Pablo Neruda (Poemas de sus primeras publicaciones, 1920-1933)”** de Álvaro Acevedo, el autor hace una reflexión sobre el poeta chileno y todo lo que sucede en cuestiones de tipo ontológico para comprender el trasegar poético de Neruda desde la angustia y la melancolía hasta llegar al optimismo, la esperanza y la profecía.

Por último, en nuestra sección Tercera Orilla, abrimos un espacio a varias propuestas de creación: El cuento inédito **“Tinta para mi pluma”** de Luz Yenkary Peralta Jaimes. **“Entrevista con el poeta y escritor Hellman Pardo”**, por Gonzalo Forero Santana. Una poesía inédita de Diego Fernando Meneses llamada **“Frailejones”**. **“Fotorreportaje: Cortometraje Rocky y el cine desde la región”**, por Yosman Serrano Lin-

darte, Rafael Ricardo Solarte y Ella Carolina Cardona. Por último, tenemos el artículo **“Barrancabermeja y su gastronomía, un tesoro poco explorado”**, basado en una investigación de estudiantes y docentes del programa de Gastronomía y Alta Cocina de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en la que se revisa la riqueza del patrimonio cultural gastronómico de la provincia de Yarigüíes y se destaca la importancia de las portadoras de la cultura culinaria ancestral de las riberas del río Magdalena, cocineras que viven y cocinan en fogones artesanales para mantener sus familias y una tradición heredada de sus abuelas.

Cada número de la revista La tercera Orilla se realiza pensando en la diversidad de nuestros lectores. Esperamos que esta vez logremos, desde diferentes narrativas, generar aportes diversos a la literatura emergente en las secciones y ámbitos que nos ocupan.

Wilson Arturo Cáceres Flórez

Director Académico

Gastronomía y Alta Cocina

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Correo: wcaceres@unab.edu.co