

## Sobre la obra.

Desde el 2009 al 2019, Colombia, Tierra de Luz propuso una serie de actos simbólicos de reparación a las víctimas de la violencia del conflicto armado y aquellas en condición de desplazamiento forzoso en diferentes lugares de Colombia, a través de la fotografía y el arte como medios.

El proyecto utilizó la luz como elemento material y narrativo en la reconfiguración de la noción de reparación. Como elemento material, la luz se presentó como un recurso visual que evidencia el espacio, las texturas y las formas del paisaje, los cuerpos y la arquitectura. Como elemento narrativo, se tomó provecho de su valor simbólico asociado a la tranquilidad y a la esperanza, así como a la unión y a la espiritualidad.

La fotografía depende de la luz para hacerse materia. Fue también la luz, reflejada en los objetos y en las personas, lo que aglutinó la acción de las comunidades en zonas de conflicto mientras se llevaban a cabo conversatorios y talleres de memoria, poesía, cánticos, testimonios, mitos y leyendas.

Con cada capítulo del proyecto se pusieron en marcha, en continuo cambio y de forma combinatoria, los siguientes elementos: los actos, las personas, los lugares, los materiales, los colaboradores, los recursos, los significados, los temas, los simbolismos y las fuentes lumínicas (fuego, antorchas, velas, linternas, celulares, flash, cintas Led, etc.)

La distinción entre acción e intervención se destaca en cada uno de estos capítulos: en el primer caso el concepto es entendido desde lo performativo y en el segundo desde la arquitectura, el urbanismo y la escultura. En todas las intervenciones participaron familias campesinas e indígenas, ex-combatientes, y miembros de las fuerzas armadas nacionales en la construcción e iluminación de los objetos y preparación de los retratos. El producto final -la foto enmarcada- se les entregó como memorial para ser colgado en sus casas.

### **SANTIAGO ESCOBAR-JARAMILLO**

Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia. Maestría (méritos) en Fotografía y Culturas Urbanas, Goldsmiths College, University of London. Editor de Raya Editorial y AñZ, Fotografía Expandida de Latinoamérica. Curador de fotografía del Informe Final y curador de la exposición colectiva “Conflicto y Paz” de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, Colombia. Miembro fundador de 20 Fotógrafos y Colectivo+1. X-Photographer para Fujifilm Colombia. Residente NFT Voice+PhotoVogue 2022. Ganador POY Latam “Nuestra Mirada”, residencia artística SMArt Program-Suiza, Return2Ithaca-Grecia, 2024 Ras Al Khaimah Fine Arts Festival-Emiratos Árabes Unidos, Critical Mass 2023 TOP 50-Photolucida, PhMuseum Days 2023-Bolonia, Helsinki Photo Festival 2022, FOTOFESTIWAL 2023-Polonia, Revisión de Portafolios Festival de la Luz-Fotográfica 2015, Memorias del Futuro de IDARTES, y del Premio de Publicación Futura FELIFA 2018. Finalista de LensCulture Art Photography Awards 2024 y Aperture Portfolio Prize 2023. First PhotoBook Paris Photo/Aperture con “Esos que Saben” de Oscar B. Castillo/Raya Editorial. Ha publicado los libros “Lucía” con INFRAMUNDO, “Patria o Muerte” con La Luminosa y “Colombia, Tierra de Luz” con la Editorial Universidad de Caldas, entre otros. Ha autopublicado “Elefante Blanco”, “Ruína” y “Chos Piangua”. Participación en numerosos festivales y encuentros internacionales. También se ha desempeñado como conferencista, jurado, profesor y tallerista. Entrevistador invitado de Bronx Documentary Center Latin American Foto Festival y Baudó Agencia Pública. Nominador de “Ones to Watch” – British Journal of Photography, Foam Paul Huf Award 2023, “Joop Swart Masterclass”, “6x6 Global Talent” - World Press Photo y Portafolios Gráficos de la revista El Malpensante.