

# Linderos: reseña sobre el artista Wilson Guerrero

## Paola Camargo González

Curadora Independiente

[paolacamargogonzalez@gmail.com](mailto:paolacamargogonzalez@gmail.com)

Lo simple, tanto en el arte como en la vida, es una búsqueda constante de lo esencial. Wilson Guerrero ha dedicado su trayectoria artística a explorar la eliminación de lo superfluo, trabajando con la línea en su forma más pura. Su obra, una búsqueda comprometida de lo simple, se distingue por la experimentación con nuevos soportes y por un diálogo íntimo con la naturaleza, incorporando materiales orgánicos como papel de fique, lona cruda, hojas de nacuma y raíces naturales. Estas texturas dan lugar a piezas que evocan una conexión profunda con la tierra.

Su producción artística podría entenderse como un homenaje a Esther, su madre, figura clave en su proceso creativo. Hija de campesinos que trabajaron en Caldas, Antioquia y Santander, Esther transmitió a su hijo un profundo respeto por la tierra. Esa herencia cobró forma durante cuatro años de vida rural, en los que el artista forjó un vínculo inquebrantable con el campo, vínculo que atraviesa y nutre cada una de sus creaciones.

Lejos de una visión idealizada de lo rural, su trabajo nos confronta con los desafíos que enfrentan las zonas rurales en Santander: el desinterés creciente de las nuevas generaciones por la siembra y el cultivo, la precariedad en las vías de comercialización, las malas prácticas agrícolas, la lucha diaria por sobrevivir en medio del conflicto armado, y en su última serie, *Linderos*, los conflictos en torno a la tenencia de la tierra.

*Linderos* es fruto de más de doce años de recorridos, observaciones y reflexiones, que a través de un proceso de decantación conceptual dieron vida a esta propuesta artística. En este camino, Wilson aprendió a ver y a reconocer diversas especies endémicas, las cuales son elementos de georreferenciación para las personas campesinas, como el Bijao, el Punta de Candado, el Moradillo y el Bejuco Cadena, organismos únicos que expresan la riqueza biológica del territorio. *Linderos* es una continua e incisiva invitación del artista a reflexionar sobre la compleja relación que tenemos con la tierra; así mismo, nos invita a hacernos de nuevo la pregunta que nos propuso León Tolstoi en su cuento publicado en 1886: ¿Cuánta tierra necesita un hombre?

Les extendemos una cordial invitación a la inauguración de *Linderos* el miércoles 6 de agosto a las 6:30 p.m. en la Sala Macaregua del Hotel Bucarica de la UIS. Esta exposición se realizará en el marco de la versión 42 *Festival Internacional de Piano*, gracias a la invitación que le extiende la Universidad Industrial de Santander a Wilson Guerrero. La muestra es curada por Paola Camargo y Roger Díaz, egresados del programa de Historia de la UIS.

# FICHAS TÉCNICAS WILSON GUERRERO

## SERIE "LA NATURALEZA DE LO SIMPLE"



### 1. SERIE LA NATURALEZA DE LO SIMPLE

Dibujo sobre tela de toldillo  
140X120cm  
2024



### 2. SERIE LA NATURALEZA DE LO SIMPLE

Dibujo sobre tela de toldillo  
130X100cm  
2024



### 3. SERIE LA NATURALEZA DE LO SIMPLE

Dibujo sobre tela de toldillo  
Tríptico de 90 X 180cm (90 x 60cm c/u)  
2024



**4. SERIE LA NATURALEZA DE LO SIMPLE**

Dibujo sobre tela de toldillo

70x140 cm

2024



**5. SERIE LA NATURALEZA DE LO SIMPLE**

Dibujo sobre tela de toldillo

140x70 cm

2024

**6. SERIE ANÁLISIS DE SUELO DE LO SIMPLE**

Pintura sobre raíz de

bubinga

100x28cm

2024





**7. SERIE ANÁLISIS DE SUELO**

Pintura sobre raíz de roble  
100x50cm  
2024



**8. SERIE ANÁLISIS DE SUELO**

Pintura sobre raíz de bubinga  
100x28cm  
2024



**9. SERIE ANÁLISIS DE SUELO**

Pintura sobre raíz de piopo

70x140cm

2024



**10. SERIE ANÁLISIS DE SUELO**

Pintura sobre raíces naturales

Políptico de 19x190cm (10 piezas de 19x19 cm c/u)

2024