

# Helena Gómez Serrano

*Esclavo y señor de la naturaleza es el artista porque es su amante*  
RABINDRANATH TAGORE

## *De la naturaleza UN PAISAJE INTERIOR*

Desde que el hombre se reconoce como tal, existe en su interior, una necesidad por representar su entorno. Los vestigios encontrados en las cuevas de Altamira son apenas una confirmación de esta relación.

La historia universal de la pintura en todos y cada uno de sus periodos, nos confirman que producto de esta necesidad, el hombre ha llevado la representación a sus máximos estadios, incluso aquel, donde se ha argumentado todo final, como cuando a voz entera muchos críticos pregonaban que con el nacimiento de la fotografía, la pintura había llegado a su fin.

El siglo XX debió por tanto soportar el proceso de confirmación o de negación de esta sentencia; la cual se inclinó positivamente a favor de quienes lograron con su obra, liberarse de uno de los yugos que más pesaban sobre el artista, al punto de limitar el acto creativo. Resultado final, la pintura adquirió una dimensión superior al romper con el esquema del “deber representar la realidad”, para permitirle ganar alas propias en la interpretación.

A partir de ese momento, la pintura determinó un compromiso mucho mayor en el arte como expresión sensible de los hombres, pues ahora se trataba de impresionar no por la habilidad, sino por la capacidad de construir un lenguaje simbólico propio.

Helena Gómez nos presenta hoy una obra que comienza a transitar por los caminos de la adquisición de un lenguaje propio; pues aunque en su obra se encuentren vestigios de la fidelidad por la representación; confirmando su apego al rigor académico, heredado de sus primeros maestros, igualmente, se detecta en ella una necesidad de liberarse, acudiendo a un recurso que bien podría equipararse con la dinámica de la fotografía.

Esta artista santandereana ha alcanzado la instancia más larga y compleja del acto creativo, pues en comunión con la visión expuesta por De Goucourt: aprender a ver es el más largo aprendizaje de todas las artes y ella lo a logrado.

Helena ha alcanzado en sus pinturas un singular sincretismo entre la pintura y la fotografía, brindándole a la representación un espacio propio donde los dos artes se complementan, se influyen recíprocamente. Se podría decir que en esa observación de la naturaleza, ha suspendido y dado tregua el simple propósito representativo, para seleccionar, como hace el fotógrafo, elementos mínimos que refuerzan y provocan sensaciones estáticas en el observador.

En la pintura de los bosques, ha construido una insustituible metáfora visual donde todo se vale: el hallazgo de luces, de gamas cromáticas invisibles a la mirada de quien no ha aprendido a ver, intuición reveladora que en esos elementos mínimos, se conserva la presencia de un buen pintor.

Plasmar un punto de vista personal es empezar a construir identidad propia dentro la plástica. Cortes que separan la unidad del conjunto, puntos de vista para miradas que en sus bosques se quedan en las ramas y evaden la armonía del todo. Color que transmite emociones propias. Una luz invisible al profano, porque viene de adentro, de su admiración subliminal por la naturaleza.

Una reflexión final sobre el agotamiento temático de una obra, que como en el caso de esta artista santandereana, ha encontrado en la naturaleza interior de sus bosques, nos lleva a la comprensión que sobre el tema hizo Schopenhauer, cuando ponía por ejemplo el caso del calidoscopio, en el que cambian las figuras, no los pedacitos de vidrio.

Por: Cesar Mauricio Olaya C.

Helena Gómez Serrano

#### Estudios

- 1978-1980: Maestro Martín Quintero Pacheco Taller de Acuarela  
1982-2000: Academia del Maestro Hernando González – Oleo  
2000: Maestro Song Xinru Acuarela a través de otros ojos

#### Exposiciones Individuales

- 1992-1995: Galería Gala de Bucaramanga Exposición permanente  
1995: Club Náutico Acuarela Mesa de Los Santos (Santander)  
2000: Club Náutico Acuarela Mesa de Los Santos (Santander)  
2002: Callejón de La Estrella Inauguración- Valledupar (Cesar)  
2003: Mi Colombia Querida Inauguración Pueblito Típico  
Mesa de Los Santos (Santander)  
2004: Exposición permanente Saint Vicent Gallery Philadelphia (USA)

#### Exposiciones Colectivas

- 1990: Casa Luis Peru De La Croix Bucaramanga  
1993: Salón Domingo Moreno Otero Bucaramanga - Muestra regional  
1995: Club de Oficiales de la Política Nacional – Bucaramanga  
1999: Galería Actualidad Bucaramanga  
2000: Club Kiwanis de Bucaramanga, Mención de Honor - Programa “Nace una luz de esperanza”.  
2008: Participante por América Latina al Festival de La Primavera de Abril 5 al 8 de Mayo en el Museo Városi Művészeti Múzeum (Esterhazy - Palota) de la ciudad de Győr (Hungria).  
2008: Exposición en la Galería Magyar de Mosonmagyaróvár (Hungria) del 10 Mayo hasta el 10 de Junio de 2008.  
2008: Invitada especial al Simposio de Arte a realizarse en la ciudad de Győr (Hungria), del 7 al 28 de Julio de 2008.

Correo electrónico: [sergomas@hotmail.com](mailto:sergomas@hotmail.com)