

Obra Artística Maestro Luis Alberto Acuña



Luis Alberto Acuña es un artista al cual es difícil catalogar dentro de una corriente artística de su época, su espíritu investigador lo llevó siempre a buscar nuevas formas y posibilidades de expresión. Tuvo además una gran capacidad de superar los obstáculos que la sociedad imponía a los artistas de provincia de aquel entonces.

Acuña consolidó su obra con una fuerte influencia del muralismo mexicano creando, junto a otros artistas, el movimiento Bachué, el cual pretendía recuperar las raíces de nuestros ancestros Chibchas. Esta oposición a los cánones de la pintura occidental le hizo ganar duras críticas por parte de Martha Traba, pero el concepto de un arte buscando lo auténtico latinoamericano pudo más que los ataques de la que fuera por muchos años la voz de la crítica del arte en Colombia.

La obra plástica de Acuña es diversa pues siempre estuvo en permanente búsqueda, por lo que no se le puede matricular en algún tipo de corriente ocasional de la época: experimentó soportes, materiales, texturas y pigmentaciones, sobresaliendo como precursor del Tachismo o pincelada cromática aplicada a pinceladas romas; de igual manera, trabajó el Verticalismo en gran parte de sus retratos y pintura figurativa. Hacia el final de sus días elaboró obras con cierto nivel de abstraccionismo en las cuales podría visualizarse una especie de surrealismo tropical que en la actualidad tiene su mayor expresión en obras de Obregón y de Jacanamijoy. Por lo anterior, se podría catalogar el maestro santandereano como uno de los precursores de la nueva plástica latinoamericana.

1904 - Mayo 12. Nació en Suaita, Departamento de Santander (Colombia), en el hogar de don Isaías Acuña y de doña Virginia Tapias.

1910 - 1913. Estudió en la escuela pública de Suaita.

1915 - Estudió en el Colegio Universitario del Socorro, Santander.

1916 - 1917. Estudió en el Colegio Universitario de Vélez, Santander.

1921 - Estudió en el Instituto Técnico Central de Bogotá, dirigido por los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

1922 - 1923. Ingresó al Colegio Nacional de San Bartolomé, regentado por los Jesuitas.

También entró a la Academia de Bellas Artes de Bogotá, en donde estudió pintura con el Maestro Francisco A. Cano. Sus obras de esta época fueron naturalistas.

1924 - Ganó un concurso del Gobierno de Santander, el cual le costó un viaje a Europa y una pensión.

1924 - Inició sus estudios en la Academia Julien, con Pablo Landovsky. París - Francia.

1924 - 1926. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París, en donde tuvo como profesor a Jean Boucher. También visitó la Academia Colarossi en donde dictaba la cátedra de escultura Emile Antoine Bourdelle.

1929 - Regresó a Colombia y fue nombrado Rector del Centro de Bellas Artes de Bucaramanga. Hizo su segunda exposición individual en el Salón del diario "El Deber" de Bucaramanga.

1934 - Pintó el cuadro titulado "Las Bañistas", actualmente en el Museo de Bellas Artes de Medellín. Expuso en Palmira un cuadro titulado "La Anunciación" en donde la Virgen presenta acentuados rasgos campesinos.

1938 - Abandonó las dimensiones clásicas en la pintura para ejecutar grandes composiciones con figuras humanas agrandadas y desproporcionadas. Sus obras más importantes dentro de este género son: "Bachúe, Madre Generatriz de la raza Chibcha" y "Chiminigagua, suprema divinidad chibcha". Ejecutó la estatua yacente de Jiménez de Quesada para la Catedral Primada de Bogotá.

1939 - 1941. Desempeñó el cargo de Agregado Cultural de la Embajada de Colombia en México.

1943 - 1946. Fue director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá.

1948 - Expuso en el famoso Salón de los '16, el cual reunió a los pintores más sobresalientes dentro de la vanguardia nacional. Escribió un artículo titulado: Pintura Hispanoamericana en Bogotá, "Revista de América", números 45 y 46, de septiembre y Octubre.

1950 - Participó en el VIII Salón de Artistas Colombianos y obtuvo el primer premio por su lienzo "Bautismo de Aquiminzaque". También expuso "Jiménez de Quesada en la Batalla de Bonza" y "Anunciación". Participó en la Exposición Bienal de Venecia.

1952 - Agosto 7. Expuso en el IX Salón de Artistas Colombianos, los óleos: "Coronación de la Santísima Virgen y Somondoco", y "Ave María Gratia Plena".

1957 - Octubre - Noviembre. Participó en el X Salón de Artistas Colombianos, con los óleos: Mitos Forestales; Retrato de una pintura, y colección de lepidópteros.

1958 - Septiembre - Octubre. Participó en el XI Salón de Artistas Colombianos con las lunas artificiales (temple sobre madera) y Jungla bajo el estío (temple sobre madera).

1993 - Muere en Villa de Leyva - Boyacá - Colombia