

Beatriz González y su obra



Nace en Bucaramanga, Departamento de Santander, el 16 de Noviembre de 1938.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de los Andes, donde obtuvo el título de maestría en pintura (1959-1962). Tomó un curso de grabado en la Academia de Bellas Artes de Rotterdam, Holanda (1966). Ha expuesto individual y colectivamente desde 1964. Ha obtenido varias distinciones, entre ellas en el **Salón Anual de Artistas Colombianos**, durante las versiones **XVII** (1965) **XIX** (1967) y **XXXIII** (1990). Ha representado a Colombia en la **XI Bienal de Sao Paulo** (1971), en la **XXXVIII Bienal de Venecia** (1978), en las exposiciones **“Arte de lo Fantástico en América Latina y Flandes”** (Amberes 1992), **“Latin American Women Artists, 1915-1995”** (Milwaukee Art Museum, Milwaukee; Nationla Museum of Women in the Arts, Washington, Center for the Fine Arts, Miami; 1995-1996) la **Bienal de Kwangiu** titulada **“Beyond the Borders”** (Corea, 1996) **“América Latina 96”** (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; 1996) **“Realismo mágico? Art Figuaratif des Années 90 en Colombie”** (Bruselas, 1996), **Exposición Retrospectiva** (Museo del Barrio, Nueva York, 1998).

Proyectó y dio inicio a la escuela de Guías del Museo de Arte Moderno de Bogotá (1978). Escribió los guiones museológicos para el montaje del Museo Nacional de Colombia (1989-1990). Desde 1997 trabaja en investigación en museología, historia del arte y caricatura.

La serie **Las Delicias** de la cual forman parte **Máteme a mí que yo ya viví 2**, **El Silencio**, **Población Civil**, **as Delicias 2** y **Las Delicias 3**; evocan la tragedia que tuvo

lugar en el Putumayo el 30 de agosto de 1996, hecho por el cual Beatriz González reitera su principal tema pictórico. La violencia en Colombia. Sin embargo, esta vez convierte en actores principales del drama a las madres quienes, al igual que “pietás”, se transforman en emblemas del dolor. Con el título **Las Delicias**, redefine un término cuyo significado, contrapuesto al hecho que origina la serie, termina por abarcar de forma genérica todas las masacre que han tenido lugar en el país. Demuestra así, una vez más, el contenido político de su obra y la fuerza de su arte.

La muestra **Verónica** (de la cual hace parte **Lápida #1**), actúa a modo de un ritual funerario para aquellos cuya muerte ha sido desacralizada. La artista honra a los caídos en este combate fratricida, por medio de la pintura¹.

En esta muestra, parece hacer una ofrenda a las víctimas de grupos armados en conflicto, a través de imágenes silentes y retratos que también podrían llamarse funerarios.

Igualmente, las reflexiones sobre el poder llevan al arte de Beatriz González a una franca postura política, hacia el análisis del mundo político, y en cierta medida, a la denuncia²; además de la autorrepresentación cultural que se ha convertido en una forma de subversión más compleja. Los múltiples registros que permean sus obras, son un sofisticado método de apropiación para cuestionar la formación de prácticas culturales que surgen en medio de la confusión de signos y de tiempos y de la densa e inabarcable identidad cultural³.

Con este lenguaje severo, inusualmente estricto, introduce en el arte latinoamericano una vía de reflexión que tiene un marco propio e inconfundible. Algo inquietante, mordaz, incontenible, está por suceder cada vez que nos acercamos a la obra de Beatriz González. Sentimos que salimos de la comodidad de la inserción en la rutina y la costumbre, a la zona de encuentros inesperados por el riesgo⁴.

Por: Henry Forero

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

1964. “Encajeras” Museo de Arte Moderno, Bogotá

1976. “Retrospectiva–Un inventario” Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali

1984. “Beatriz González. Retrospectiva: 1962-1984” Museo de Arte Moderno, Bogotá

1990. “Beatriz González. Una Década: 1980-1990” Museo de Arte de la Universidad Nacional

1994. “Beatriz González. Retrospectiva” Museo de Bellas Artes, Caracas

1997. “Las Delicias” Galería Garcés Velásquez

1998. “Señor Presidente qué honor estar con usted en este momento histórico. Trabajos 1965-1997” Museo del Barrio, Nueva York; 1998

2001. “Dolores” Fondo Cultural Cafetero, Bogotá

2002. “Papel de colgadura” Galería Sexante

2003. “Verónica” Alonso Garcés Galería, Bogotá.

Referencias

González, B. (**Verónica**), Catálogo, Alonso Garcés Galería, 2003, Bogotá Colombia.

González, B. **Las Delicias**, Galería Garcés Velásquez, 1997, Bogotá Colombia.

González, B. **Retrospectiva**, Museo de Bellas Artes, 1994, Caracas, Venezuela.

¹ Comentarios de Carmen María Jaramillo.

² Comentarios de Nydia Gutiérrez.

³ Comentarios de Carolina Ponce De León.

⁴ Comentarios de Roberto Guevara.