

# Manuel Jaimés González y su obra



Nació en Bucaramanga (Santander, Colombia) el 15 de junio de 1965. Realizó estudios de dibujo, pintura, teoría del color y filosofía del arte en el estudio del maestro Mario Hernández Prada en Girón, en los años 1984 a 1988.

Aprende la técnica del grabado en linóleo con los maestros Fabián Rendón y Luis Fernando Uribe en un taller organizado por el Banco de la República de Bucaramanga en el año 1991.

Con los aportes de Hernández Prada y Rendón inicia una actividad pictórica que lo ha mantenido dentro de las técnicas tradicionales de la pintura y el grabado, investigando las posibilidades del color y la forma, encontrando caminos que lo han llevado lentamente a una abstracción personal de la figura humana inspirada, a su vez, por artistas como Francis Bacon y Luciano Jaramillo entre otros.

Dentro de sus intereses artísticos, además de la pintura, está el de la actuación. Es así como hace más de 10 años se dedica a esta actividad, en la cual ha obtenido reconocimientos como actor en algunos eventos a nivel nacional. En la actualidad pertenece al taller de teatro *Jaulabierta*, con el cual ha realizado varios montajes, entre los que se destacan una adaptación de *Ajax*, de Sófocles, y *Macario*, una adaptación del texto original del mexicano Juan Rulfo.

Para estos estudios de movimiento de la figura humana, Jaimés González tiene como motivación primaria el teatro. La escenografía consiste en un lienzo en blanco que los actores llenan de formas y contenido gráfico con sus desplazamientos. Cada movimiento es un trazo en el espacio que el cuerpo dibuja.

Se trata de captar la huella que el cuerpo deja impresa en el espacio-tiempo. Buscar la emoción del cuerpo que se mueve. El movimiento es lo vivo, el cuerpo que se mueve expresa y se muestra con su fuerza y vitalidad. Capturar la dinámica del cuerpo, el movimiento, es el sentido de estos estudios, entendiendo con ellos toda la fuerza contenida en el hombre, su cuerpo y sus posibilidades comunicativas.

*“Realmente lo único que busco con mi trabajo es la posibilidad de reflexionar sobre el hombre y sus posibilidades en la vida como ser creativo. El hombre como ser construye y destruye a voluntad. Cada dibujo o pintura sobre el cuerpo humano es una posibilidad de mirar mi cuerpo y el cuerpo de los otros, como soporte de vida, como instrumento que me permite habitar el tiempo y el espacio, y en esa certeza dejar en la pintura cargada la fuerza y la energía del acto de vivir”.*

*“Mi contacto con el teatro es una posibilidad de investigar sobre el movimiento del cuerpo. El hecho actoral me hace conciente del manejo del espacio como posibilidad gráfica. Estos estudios de movimiento inician una nueva etapa en mi pintura, en la cual me ocupo de la figura humana como posibilidad de abstracción y deconstrucción.”*

Jaimes González se dedica al diseño gráfico en la Universidad Autónoma de Bucaramanga como creativo y es el director del Departamento de Diseño en Producciones UNAB. A su vez es docente de la Cátedra de Composición y Análisis de la Imagen, en la Facultad de Producción de Artes Audiovisuales de la UNAB.

## **Principales Exposiciones**

### *Individuales:*

*PINTURAS*  
*Galería UNAB*  
*Bucaramanga 1990*

*COLOR/VIDA*  
*Galería UNAB*  
*Bucaramanga 1991*

*REBIS*  
*Universidad Industrial de Santander*  
*Sala Rafael Prada Ardila*  
*Bucaramanga 1992*

*TIERRA*  
*Alianza Colombo Francesa*  
*Bucaramanga 1993*

### *Colectivas:*

*Inauguración Galería GALA*  
*Bucaramanga 1993*

*Colectiva de Artistas Santandereanos*  
*Museo de Arte Moderno de Bucaramanga*  
*Bucaramanga 1993*

*DOS TIERRAS*  
*Casa de Santander*  
*Santafé de Bogotá 1994*

*GIRÓN 360 AÑOS*  
*Girón 1994*