

Marco T. Espinosa y su obra



Nació de padres artistas, su obra muestra una madurez que va mas allá de sus años en gran parte debido a su espíritu reflectivo, casi como un asceta. Tuvo su primera exhibición a los 11 años.

Marco Tulio, ahora importante pieza de la escena cultural de Canadá, asombra con su técnica clásica, los elementos parecen cobrar vida y saltan de la tela; el mensaje es el de un Realista Mágico, nos deja perdernos en el cuento, creando nuestras propias conclusiones, guiándonos por el mensaje con una mano suave, sin urgencia.

Las pinturas podrían salir del renacimiento, solo ciertos detalles las ponen en un contexto contemporáneo, su brillante paleta tiene el refinamiento de la época y debido a su minuciosa técnica, solo puede producir unos pocos cuadros al año creando un público ávido siempre por su nueva obra.

Marco Tulio es una importante voz de su generación.

Sergio Patrich

Marco Tulio Espinosa, nació en 1966 en Medellín, Colombia. Hijo de una familia de artistas, se interesó en la pintura desde muy temprana edad. Sus primeras bases en el oficio la aprendió de su padre y después fue desarrollando su técnica de una manera autodidacta. A la edad de 18 años se ganó una Mención de Honor en el Salón Nacional de Artistas y galerías de importancia nacional se interesaron en su obra, entre ellas podemos anotar la Garcés y Velazquez, Bogotá y Arte Autopista, Medellín.

En los cuadros de Marco Tulio se puede observar una gran preocupación por los detalles y el manejo de un dibujo riguroso. Resaltado por un colorido vivo y profundo.

Exposiciones:

1977 Salón de Arte Joven -Medellin

1980 Salón Novel de Fusader -Bucaramanga

- 1985 Navidarte la Candelaria -Bogotá
- 1986 XXX Salón Nacional de Artistas -Bogotá
“Honorary Mention”
- 1986 Final de Arte Alianza Colombo-Francesa
-Bucaramanga
- 1986 Casa de La Cultura Girón -Santander
- 1987 Dos Generaciones Club Campestre
-Bogotá
- 1988 Contraloría de La República -Bogotá
- 1989 Galería Arte Autopista -Medellin
- 1992 Galería Martinez/Gutierrez -Bogotá
- 1993 Bucaramanga Festiva y Cultra Biblioteca
Gabriel Turbay - Bucaramanga
- 1996 Expoarte Vanguardia Liberal
-Bucaramanga
- 1997 Salón Regional Biblioteca Gabriel Turbay
-Bucaramanga
- 1998 Bucaramanga Festiva y Cultra Museo de
Arte Moderno - Bucaramanga
- 1999 Galería Arte Autopista - Medellin

Born: Colombia, 1966

Lives: Vancouver, BC

Self-taught artist, Marco Tulio began his artistic endeavors as a young boy; with both of his parents as artists, Marco has been painting since he was a small boy. Certainly his talents must be innate as this prodigal child had his first exhibit at the age of eleven.

His father, abstract artist, Guillermo Espinosa showed him color but Marco practiced, refined, and has perfected his classically inspired scenes.

His human figures are the modernized version of the Classical figure; meanwhile, he adds elements of surrealism, and plays up color and texture to make each piece seem so impossibly real! Beyond the chiseled bodies and near-to-perfect, idealized human figures, he pays homage to his South American culture providing elements of mythology and mystical imagery that is unique to a Marco Tulio painting. An increasing admiration for his figures is largely due to the rich color and texture he paints; he makes the image on the one-dimensional canvas appear tangible and three-dimensional.

Sadly, a few years ago political unrest in Colombia forced him and his wife to move to Canada. Now, at the age of thirty-six, Tulio has honed his artistic talents bringing a photo-

realistic quality to his work that alternately Vancouver can now enjoy.

Artist statement

My love of painting has been with me since early childhood. I have always appreciated and am greatly influenced by the craftsmanship of the processes of the Old Masters in the Gothic and Renaissance periods.

My paintings, although figurative, are composed in very much the same manner as that of an abstract work: form and color are my primary interest. When I begin a painting I don't have a preconceived idea in my mind; I use the figures to create a vibrant nucleus and the emergence of the final piece, you could say, is a product of the subconscious journey.

My paintings do not depict a defined age or period; nor do they reflect the past or present. The figures in my works are in a state of introspection, detached and isolated from their surroundings.

I love to play with unbalanced and, at times, absurd compositions in order to contrast the meticulous and detailed way in which I paint.

Exhibitions:

- 2002 “Transitions”, Simon Patrich Gallery,
Vancouver BC
- 1999 Galerie Arte Autopista, Medellin
- 1998 Bucaramanga Festiva y Cultra Museo de
Arte Moderno, Bucaramanga
- 1997 Salon Regional Bilibiteca Gabriel Turbay,
Bucaramanga
- 1996 Expoarte Vanguardia Liberal, Bucaramanga
- 1993 Bucaramanga Festiva y Cultra Biblioteca
Gabriel turbay, Bucaramanga
- 1992 Galería Martinez Gutierrez, Bogota
- 1989 Galería Arte Autopista, Medellin
- 1988 Contraloria de La Republica, Bogota
- 1987 “Dos Generaciones”, Club Campestre,
Bogota
- 1986 XXX Salon Nacional de Artistas, Bogota
“Honorary Mention”
Final de Arte Alianze Colomo, Francesa,
Bucaramanga. Casa de La Cultura de
Giron, Santander
- 1985 “Navidarte La Candelaria”, Bogota
- 1980 Salon Novel de Fusader, Bucaramanga
- 1977 Salon de Arte Joven, Medellin