

# Germán Toloza Hernández y su obra



## **Tres segmentos de vida**

Cuando tuve la opción de materializar en torno a la memoria, lo que primero vino a mi mente fue la imagen del zarzo de la casa paterna y con él la historia que cada objeto reservaba bajo el blindaje de polvo. Como por ejemplo unos reyes magos gigantes pintados en triplex y unas copias que había hecho de Kandinsky. Me subí entonces a un zarzo mental y traté de traer tres grandes cosas que me hubieren apasionado en la temprana edad antes de involucrarme académicamente con el arte. Las tres cosas que descendieron del zarzo fueron un balón de fútbol, un super héroe y un bus de verdad.

La intensidad de estos elementos sobre mi tiene una razón o incidente particular: el balón no es por la pasión general hacia el deporte. Fue porque la primera oportunidad de tener un balón de cuero, con los hexágonos negros sobre el blanco y con la marca en relieve Mikasa, ocurrió gracias a que, en cierta ocasión, quienes jugábamos al balón lo lanzamos al patio del vecino, por sobre el Eternit. Al rato el balón Mikasa de mi compinche fue arrojado por la ventana con una mortal herida en el pecho. Después lo rellené con trapos, lo remendé con hilo de cáñamo y me lo apropié.

Así mismo, los otros elementos tienen su propio aroma. El super héroe se intuye por aquello de la personificación y el bus fue el último modelo año 72, con motor silencioso y ventanas de avión, marca Dodge, infiltrado en aquel barrio alejado. La Cumbre, a donde a duras penas subían los Studebecker del 48. El más 'engallao', además. Pues fue el 72, como se le llamó.

He creído en algo muy sencillo y es que toda experiencia individual, por común o intrascendente que sea, guarda una carga de 'símil' esperando acontecimientos futuros, 'mas graves' si se quiere, para que su significado sea reinserto en una resurrección más grande, universal, a través de un codo de unión que es el ejercicio poético, que emancipa lo vulgar a la dignidad de pensamiento, atravesando lo político, lo social, lo cultural. Es de esta manera que los microrelatos personales pasan a ser las concavidades que producen el eco con significados relativos a la situación rural colombiana.

Hay dos procesos que se unen para poder fundir dos caminos inherentes al hombre pero que 'regularmente van paralelos y separados', un proceso periodístico y uno poético, la conjunción provoca el placer mental que invita el ejercicio de la contemplación artística. Cuando empiezo a trabajar no pienso en elaborar una buena pintura o si me lindo con la instalación. No pienso en el misterio, ni en la maestría, ni en la capacidad sugestiva. Pienso en la validez matemática de las partes de un territorio

y de las formas, como contenedores de significados y su capacidad de enlace comunicativo. Eso es lo que determina algún tipo de unidad, no la unidad compositiva de la 'buena pintura'.

El artista puede 'tirarse' la pintura en términos tradicionales si quiere, siempre y cuando haya una exactitud en los enlaces mentales y los dispositivos generen la dinámica mencionada en el anterior párrafo. En definitiva, la pintura no es el fin y solo es un segmento, un instrumento, al nivel del balón. Cristalizaciones de una circunstancia, de un diálogo con la época, con el mundo, éstas se dan gracias a que hay unas reglas mentales o poéticas de juego, y de su rigor y aroma dependen aquellas presencias a que todos asistimos encantados o desencantados.

**Germán Toloza Hernández**  
artetoloza@mixmail.com

#### Hoja de vida

##### Estudios

- 1982 -1985** Idiomas, Universidad Industrial de Santander (UIS)
- 1986 -1990** Maestría en Bellas Artes, Pintura, Universidad Nacional de Colombia-Bogotá.
- 1991 -1993** Inglés-The Brithis Council-Bogotá
- 1994 -1995** Máster en Pintura, Chelsea College of Art and Desing, Londres-Inglaterra

##### Experiencia docente

- 2000** En la actualidad, coordina la Carrera de Bellas Artes del Instituto de Educación a Distancia de la UIS  
Asistente de la asignatura de Historia del Arte en la Modernidad y otras asignaturas de expresión

##### Exposiciones colectivas

- 1986-1990** Salón Francisco A. Cano, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá
- 1990** Exposición de Grabados, Primer Encuentro de Estudiantes de Bellas Artes de Medellín, Banco de la República, Medellín-Colombia  
Arte Joven Itinerante, Banco de la República, Villavicencio-Colombia
- 1990-1991** Premio IICA de Pintura, Comisión V Centenario del Descubrimiento de América, sede IICA, San José-Costa Rica
- 1995** Media Show Ma-Paiting, Chelsea College of Art and Desing. Estudios de Bagley's Lane, Londres-Inglaterra  
Small Size Show, Main Building Manresa Road. Chelsea College of Art and Design, Londres-Inglaterra

Swiss Bank Competition European Art, Smith's Galleries, Londres-Inglaterra  
Into the 90's Art, Mall Galleries, Londres-Inglaterra

- 1995** VI Salón Regional de Artistas, Corferias, Bogotá-Colombia
- 1996** XXXVI Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá-Colombia
- 1998** Salón Premios Villa de Madrid, organizado por el Instituto Distrital de Cultura de Bogotá, Casa del Ayudamiento de Madrid-España
- 1999** Primer Salón Nacional de Pintura 'Domingo Moreno Otero'. Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga-Colombia  
Salón Nacional de Arte joven, Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia
- 2000** VI Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá-Colombia  
Catálogo y Exposición Platform 99- Sesenta artistas jóvenes de Asia y América Latina, Canvas Gallery, Ámsterdam-Holanda
- 2001** Proyecto Pentágono, Pintura y Dibujo, Ministerio de Cultura, Bogotá-Colombia  
38 Salón Nacional de Artistas, Ministerio de Cultura Cartagena-Colombia

##### Distinciones

- 1990-1991** Premio Iberoamericano de Pintura IICA, Encuentro de Dos Mundos, Comisión del V Centenario del Descubrimiento de América, Sede del IICA, San José de Costa Rica-Costa Rica
- 1994** Beca para estudios de posgrado en Londres-Inglaterra. Consejo Británico. Bogotá-Colombia
- 1996** Mención, XXXVI Salón Nacional de Artistas
- 1997** Primer Puesto, Salón Nuevos Valores, Festival Internacional de Arte en Medellín, Medellín-Colombia
- 1999** Invitado especial Salón Nacional de Arte Joven. Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia
- 2000** Artista invitado, VI Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá.

##### Colecciones

- Museo Nacional de Colombia, Bogotá
- Instituto Municipal de Cultura, Alcaldía de Bucaramanga-Colombia
- Biblioteca Departamental David Martínez Collazos
- Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Colección
- Colección de Arte de la Biblioteca Gabriel Turbay, Bucaramanga

# Normas para la presentación de artículos

REFLEXIÓN POLÍTICA es el órgano de difusión del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, IEP-UNAB, publicación semestral, destinada a promover la reflexión y el debate de los principales temas y corrientes de la teoría y la ciencia política contemporánea, desde una perspectiva plural y crítica. REFLEXIÓN POLÍTICA está al servicio de profesionales, estudiantes y estudiosos de la realidad nacional e internacional, inquietos por los debates acerca de lo social, lo político y el desarrollo de la democracia.

Los autores interesados en colaborar con sus escritos deben participar con textos inéditos, sometidos exclusivamente a la publicación en la Revista REFLEXIÓN POLÍTICA.

Los artículos deben estar digitados en WORD o en otro procesador de palabras compatibles; se solicita anexar, además de la versión electrónica (disquete), copia impresa, en tamaño carta a doble espacio, debidamente numerada. Su extensión será entre 15 y 30 páginas con la aplicación de las normas APA o INCONTEC para su presentación. Si el número de cuartillas es mayor se hará excepción por su naturaleza y contenido.

Cada artículo debe ser acompañado por la siguiente información:

**Resumen** de 10 líneas máximo, en el cual se destaquen los ejes fundamentales de la argumentación, las tesis que desarrolla o controvierte o los hallazgos y aportes, en el caso de trabajos de investigación. En casos de

ensayos y otros escritos, describir brevemente su intención y contenido. Incluya la bibliografía organizada alfabéticamente salvo en los casos de reseñas de libros.

**Palabras claves** o descriptores temáticos del contenido del artículo (tres o más)

**Datos académicos y profesionales** principales y pertinentes del autor, acerca de su trayectoria, y su dirección electrónica o residencial.

Las reseñas de libros deberán tener una extensión no mayor de dos cuartillas, cumpliendo con los demás parámetros aquí fijados.

En el caso de investigación o avances de ellas, deberán contener una síntesis de los aspectos y pasos principales de la investigación.

Las fechas límite para recepción de artículos son: el último día de los meses de febrero y de agosto. La evaluación por árbitros designados por el Comité Editorial, se realizará durante los meses de marzo y abril; agosto y septiembre.

Los artículos deben ser enviados al Instituto de Estudios Políticos de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, IEP-UNAB directamente a la dirección del Instituto: Calle 48 No. 39-234 teléfono (7) 643 61 62, 643 61 11, 647 71 95, extensiones 328 y 247, Bucaramanga - Colombia o por correo electrónico: [reflepol@bumanga.unab.edu.co](mailto:reflepol@bumanga.unab.edu.co) [iep@bumanga.unab.edu.co](mailto:iep@bumanga.unab.edu.co) a nombre de su director.