

Máximo Flórez

Máximo Flórez a la luz de sus cuadros

San Joaquín, Santander (Colombia). 1951

En un país donde ya nadie se entiende por qué las palabras del diálogo han perdido su poder de intercomunicar a los hombres, acalladas por el estruendo de la bomba y la metralla, cobra especial vigencia la obra de quienes eligieron expresarse por la forma, por la hondura y por el color, rediseñando el mundo a partir de sus perspectivas.

Entre estos artistas de mano amplia, generosos con sus visiones pobladas de caminos, de horizontes y de salidas a ese desconcierto que es gemelo de la belleza, brilla con luz más propia que la que recoge en sus obras, Máximo Flórez.

Sólo encuentran los que buscan por todas partes y sólo llegan los que no se devuelven en busca de lo que no encontraron. El camino y la búsqueda en Máximo han sido largos, padecidos, pedregosos, vividos en la entraña y resueltos en una propuesta jubilosa para los amantes del arte que reconcilia, el arte, esa cajita de sorpresas donde es verde la vida.

Los elementos cosmogónicos atrapados en el aire del sismógrafo, las geometrías no euclidianas emprendiendo caminos deliberadamente forzados en el trazo para jugar al escondite con la línea del horizonte, los colores alegres como risas del corazón, estiran el lienzo a la suprema tensión para producir en el contemplador de los oleos oleadas de placer estético con el sutil humor de la inocencia de la abeja africana con su agujijón fuera de borda. Esa por lo menos es la intención que adivino en esta serie de cuadros de pequeño formato.

Ya hemos visto sus cometas traga-árboles encumbrarse cielo arriba hasta el alba, y hemos visto sus telas rasgadas con las tijeras de Chirico para darle salida dominical al infinito ciego, y sus extremidades humanas patéticas en laberintos de desvelo, y sus pajarracos del jardín del ancestro preamericano pidiendo pista geométrica para desovar en los nidos de Klée.

En esta etapa, que me parece cenital sin ser pretenciosa en la tienda de los encuentros de Máximo Flórez, podemos distendernos en los expresivos grafismos de soles apostados sobre las casas, sendas serpenteantes para

jugar a la inocencia como rayuelas saltarinas, torres sostenidas en los mosaicos estelares del cielo de julio, desmayados atardeceres de doncella grávida a las puertas de su villorrio, arcos de bienvenida a la placidez y a la dinámica de los pigmentos, urbes cargadas de totémicos significados, sugestivas filigranas en formatos espesos. Pero todo armonía, como si en la caja de colores del pecho de Máximo habitaran maestros empapados en el Tao y un duende bailarín para el regocijo, ese duende que se trasluce en el centro del cuadro «Ciudad», más oculto de algunos otros. Se necesita mucha fuerza en el trazo para alcanzar tal nivel de serenidad.

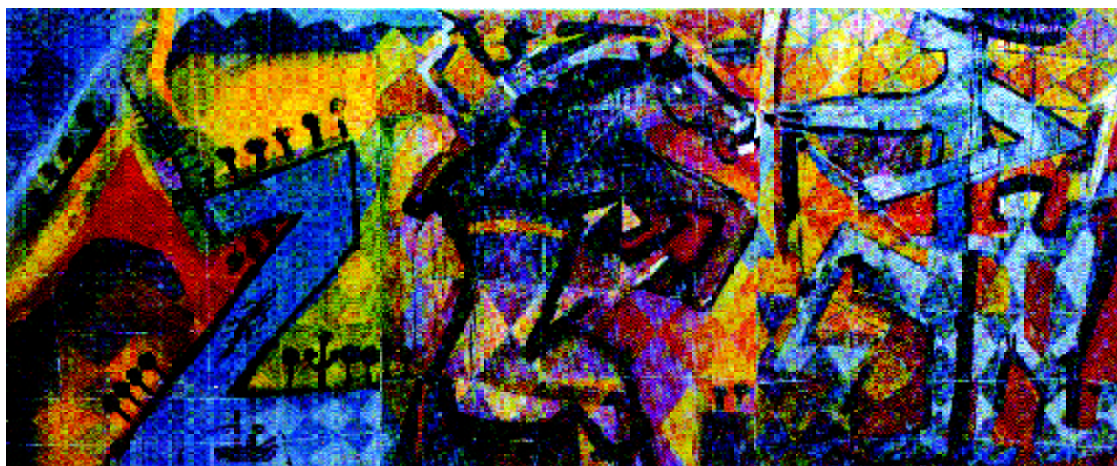
La función del artista, como la del poeta, ha de ser denunciar lo que empaña la claridad, en aras de hacer de nuevo vivible el mundo. Y mostrar lo que puede verse cuando se hace abstracción de la torva mirada y la intención aviesa, es uno de los aportes de esta muestra de Máximo. Para alcanzar estos planos se supone que el artista ha pasado por las calles de su infiernos internos y viene de regreso de las tinieblas exteriores. Así se limpia el agua de sus golpes contra las piedras, así fulgura el alma que se da de cabezas contra la paz.

JOTAMARIO
Julio 1989

Tomado de la Cartilla,
La Galería del Taller de Máximo Flórez



Foto: Sergio León



Vigilantes del Dorado I

Estudios

- 1967-70 Estudios de Arte en la Escuela de Bellas Artes de Santander.
 1974-75 Talleres de Grabado de la Universidad Nacional. Bogotá.
 Taller de Grabado «La Huella». Bogotá.

Exposiciones individuales

- 1970 Alianza Colombo Francesa Pintura. Bucaramanga.
 1971 Centro Colombo Americano. Pinturas. Bucaramanga.
 1972 Sala de exposiciones Banco de la República. Bucaramanga.
 1973 Centro Colombo Americano. Pinturas. Bucaramanga.
 Sala de exposiciones Banco de la República. Pinturas.
 Bucaramanga.
 1974 Galería La Rebeca. Pinturas. Bogotá
 1977 Galería Arca de Noé. Serigrafías. Bucaramanga
 1978 Sala de Exposiciones Cámara de Comercio. Pinturas
 Pasteles. Bucaramanga.
 Galería Arte. Pinturas Pasteles. Bucaramanga.
 1979 Galería Belarca. Pinturas. Bogotá.
 Galería Cóndor. Pinturas. Barranquilla.
 1982 Galería Skandia. Pinturas. Cartagena.
 Auditorio Alejandro Galvis Galvis. Vanguardia Liberal.
 Bucaramanga.
 1985 Galería Pluma. Pintura y Escultura. Bogotá.
 1987 Sala Rafael Prada Ardila. Universidad Industrial de
 Santander.
 1990 Museo del Petróleo. Pinturas. El Centro. Santander
 1993 Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.
 1994 Biblioteca Nacional. Libro de Artista: Selva de Silencio. Bogotá.
 1998 Sala de Exposiciones Biblioteca Pública Gabriel Turbay.
 Bucaramanga.

Exposiciones colectivas

- 1971 Sal6n de Pintores Santandereanos. Dibujos. Banco de la Rep6blica. Bucaramanga.
- 1974 VI Sal6n de Agosto. Museo de Arte Contempor6neo. Bogot6.
- XXV Sal6n Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogot6.
Galería El Circo. Grabados Arte 77. Bogot6.
III Bienal de Valparaíso. Chile.
- 1980 III Sal6n Regional Artes Visuales. Bucaramanga
- 1981 365 Años de Pintura en Santander. Casa Luis Per6 de la Croix.
Bucaramanga
- 1985 Galería Suramericana. Artistas Santandereanos. Medellin.
- 1989 XXXII Sal6n Nacional de Artes Visuales. Cartagena.
- 1991 I Feria Miami International Art. Exposition. Miami. USA.
II Feria Miami International Art. Exposition Miami. USA
- 1993 Feria Internacional de Arte. Caracas. Venezuela.
- 1997 20 Jahre Arte Galería Nacional. Munich. Alemania

Experiencia docente

- 1973-76 Direcci6n de Cultura Artística de Santander. Bucaramanga.
- 1977-82 USTA. Facultad de Arquitectura. Bucaramanga.
- 1983-88 UNAB. Facultad de Comunicaci6n Social. Bucaramanga.
- 1980-95 Asesoría en Dibujo. Grabado. Serigrafía. SEPTUM.
Bucaramanga.

Gesti6n cultural

- 1975 Fundador y Director Taller de Grabado. DICAS. Bucaramanga.
- 1982 Director Fuente Galería de Arte. Bucaramanga.
- 1989-95 Cofundador y Director Galería. M6ximo Fl6rez. Bucaramanga.
- 1997 Coordinador Proyecto Noches de Luna Llena. Poetas Nacionales.
- 1998-2000 Coordinaci6n Proyecto Grandes Maestros de la Pl6stica
Colombiana.

Distinciones

- 1975 Mención de Honor. Festival Universitario. UIS.
- 1977 Tercer Premio Sal6n de Artes Visuales. Colcultura.
Bucaramanga.
- 1989 Mención "Los Mejores de los Ochentas" Vanguardia Liberal.
Bucaramanga.
- 1997 Orden Peremne Gratiud. Club Kiwanis. Bucaramanga.
- 1999 Distinci6n diez años del MAMB. Miembro fundador.
Bucaramanga.
- 2000 Orden Ciudadano Meritorio. Alcaldía. Bucaramanga.