

Estoraques de Ricardo Alipio Vargas Mantilla

Hace referencia a la tierra directamente y al hombre que la vive, tierra prensada en soporte de hierro con cintas de acetato que tienen un colage de la natura dando una lectura de un paisaje rural arido y salvaje, las lagartijas son sus moradores, los Estoraques son formaciones de tierra seca, donde el solo hecho de sembrar un árbol ya es Cultura, la Obra Estoraques una recreación al bello poema del ilustre Poeta Santandereano, Tomás Vargas Osorio.

"Recluido en mis altas soledades-inespugnable torre y fiero, pulo mi vida en frías claridades vecino de la roca y del lucero. Hondo vivir, dulcísimos saudades suavizan el viril perfil señero. Ni tesoros, ni espléndidas ciudades conmuéveme, ni goso lisonjero. Raudos halcones y ágiles milanos en el viento; el sol entre mis manos arde y de mis dedos se alimenta. Pastor de viento y de nubes. Nada como esta augusta casa desolada de mi ser, que en si misma se sustenta".

T.V.O. Centro Colombo Americano de Bucaramanga.2005.r,a,v,m.

Categoría: Escultura Tecnica: Tecnica_Mixta Soporte: tierra prensada/hierro Dimensiones: 3.00 mts x x 3.00 mts x x 3.00 mts Realizada en: 2005 Estilo: Neo-expresionismo Vista: 1085

Ricardo Alipio Vargas Mantilla

Pintor, Escultor, Grabador y Conservador de monumentos públicos.

Bumangués, en 1976 inició con matrícula de honor sus estudios de artes plásticas en la Dirección General de Cultura Artística de Santander.DICAS.

Viajó a Europa en los años 80 a estudiar en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, siendo seleccionado como estudiante invitado por los ateliers de Michel Charpentier y Claude Viseaux prestigiosos escultores franceses.

En Málaga España estudia grabado con el Maestro Guillermo Silva Santamaría y en 1989 es invitado con matrícula especial por la Escola Massana de Barcelona.

A su regreso a Colombia participa en varios Salones Nacionales de Artistas del Ministerio de Cultura y su obra escultórica comienza a instalarse en espacios públicos de Bucaramanga y de otras ciudades del país y del exterior.

Las esculturas del Maestro Vargas Mantilla en la universidad Industrial de Santander, así como sus obras pictóricas en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, la Cámara de Comercio, la Sociedad Colombiana de Arquitectos, el diario Vanguardia Liberal, en

Bucaramanga, así como en el Museo de Arte Moderno de Cartagena y en varias Galerías de Bogotá, son un reconocimiento a este artista que tiene innumerables exposiciones individuales y colectivas en Colombia, Venezuela, Argentina, España, Francia, Estados Unidos y otros países de Europa.

En su afán por la conservación de los monumentos públicos de Bucaramanga, el Maestro Vargas Mantilla ha recuperado y conservado varias estatuas de parques y calles de Bucaramanga lo que lo ha hecho acreedor al reconocimiento unánime como Artista Vigía del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Ricardo Alipio Vargas Mantilla ha recibido reconocimientos y galardones a nivel nacional e internacional como los recibidos en Colombia, en Francia, España y en el 2008 en la ciudad de Rhode Island Estados Unidos.

En el Año del Bicentenario de las independencias, su obra “ Pasos de libertad”, grabado que representa un par de alpargatas con los colores nacionales ha sido seleccionada para la elaboración de la estampilla gubernamental de documentos oficiales en el presente año.

El mural en bajo relieve “ Memoria de la Memoria “ ubicado en la Sala de Piezas Maestras de la Colección Guane Unab es el último trabajo del Maestro Vargas Mantilla, el cual será inaugurado junto con la Sala y el edificio de post grados de la universidad, en este mes de junio de 2010.