

**PORTADA:**

**RESEÑA DEL MAESTRO  
EFRAÍN SALDAÑA Y DE SU OBRA**

**Por: Carlos Andrés González León \***

Para este número de la revista Temas Socio- Jurídicos se ha escogido una muestra de la obra del artista santandereano Efraín Saldaña.

El Maestro nació en Bucaramanga. Estudió teoría del color y filosofía del arte con el maestro Mario Hernández Prada de 1985 a 1990; empezó a exponer sus pinturas en 1986, en una exposición colectiva en la universidad industrial de Santander, desde ese año comenzó su participación en innumerables exposiciones colectivas en la ciudad de Bucaramanga y en varias ciudades del país, para luego incursionar en otros países como España, EE.UU., Inglaterra y Panamá con exposiciones individuales y colectivas.

Le preguntamos al Maestro Saldaña por la influencia de otros artistas en su obra y cómo ha evolucionado su trabajo a lo que respondió:

“Mis influencias tempranas son Salvador Dalí, Picasso, Monet, Velásquez y Goya en el ámbito internacional. En el nacional, mis influencias fueron mi maestro Hernández Prada, Obregón, Enrique Grau, y Botero. Al pasar los años mis intereses van cambiando de lo moderno a lo contemporáneo y hoy en día mis más grandes influencias son los grandes artistas de este momento como son Jeff Koons y Takashi Murakami. Mi trabajo ha venido evolucionando de lo moderno a lo contemporáneo y ese es mi interés en el cual trabajo arduamente. Yo crecí a la orilla del río Magdalena, nací en Bucaramanga pero me crié en Barrancabermeja, mi madre me dejó criar diferentes tipos de animales, como loros, pájaros, tortugas, micos, iguanas, y eso me predijo un poco cuál sería el tema de mis primeros trabajos. Hace 16 años encontré mi estilo, necesitando para eso viajar a España a ver de cerca la obra de Picasso, Velásquez y Goya. Desde aquel momento entendí que debía encontrar mi propio canon de belleza y lo logré. Hoy en día también hago escultura desde hace 10 años y mis trabajos están en colecciones

\* Escritor Santandereano, Profesor Facultad de Derecho, Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB.

particulares en Europa y EEUU. Acabo de participar en una exposición en Santa Fe NM, EEUU en la galería Waxlander, junto a otros tres expositores norteamericanos, evento llevado a cabo en el marco del festival de globos aerostáticos de Albuquerque, segunda ciudad de New México”.

Es un honor contar con la obra del maestro Efraín, uno de los más serios representantes de las artes plásticas santandereanas. Ha sido un artista incansable y laborioso, y ese trabajo de toda su vida hoy cuenta con una madurez indiscutible por sus temas, por su textura y color, que le dan un carácter y sello personal. Sus paisajes, sus rostros, sus formas y figuras nos dejan al encuentro de rincones soñados y con una libertad espiritual plena que permite que el alma y la obra del artista toque en lo más profundo la sensibilidad del espectador apacible y lo lance hacía su propia creación con la interpretación de sus planos y colores.

En resumen: una obra dotada de colores intensos e imponentes, fresca, joven, con un muy definido sello personal.

En esta edición se pueden apreciar las siguientes pinturas:

- Portada: Gato. Óleo sobre lienzo. 32 x 24 cms
- N1. Caballo. Óleo sobre lienzo. 50 x 60 cms
- N2. Mujer con pez y pájaro. Óleo sobre lienzo. 80 x 100 cms
- N3. Mujer con pez y sombrero. Óleo sobre lienzo. 80 x 100 cms
- N4. Niño y conejo. Óleo sobre lienzo. 80 x 100 cms
- N5. Mujer con iguana. Óleo sobre lienzo. 80 x 80 cms