

## **PORTADA:**

### **RESEÑA DE LA MAESTRA YOLANDA PINTO Y DE SU OBRA**

Para este número de la revista Temas Socio- Jurídicos se ha escogido una muestra de la obra de la artista santandereana Yolanda Pinto.

La Maestra Yolanda nace en Bucaramanga, Colombia, e inicia sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de Bucaramanga a principios de la década de los setentas; luego se radica en Bogotá y asiste a la Escuela de Artes y Letras; posteriormente ingresa al Taller de Dibujo del Maestro David Manzur durante dos años; finalmente, viaja a Venezuela donde permanece cerca de diez años. Allí inicia una etapa importante de su vida artística y desde el año 1979 empieza a participar en numerosas exposiciones individuales y colectivas, bajo el nombre artístico de YOPPI, alcanzando significativos éxitos.

Regresa a Colombia en 1989 en donde también ha exhibido su obra en las mejores Galerías y Salas de Exposición. A partir de este año, se radica en Bogotá orientando su práctica artística a la consolidación de propia obra y compartiendo sus experiencias en las diferentes técnicas de la pintura en un taller libre dirigido a sus estudiantes al igual que en instituciones de formación artística por un periodo de 7 años.

En relación con su obra, ésta se puede definir como una propuesta enmarcada inicialmente dentro del estilo impresionista. Sus temáticas exploran el universo del paisaje además de abarcar espacios en imágenes naturalistas como flores y vegetaciones. Su interés la ha llevado también a la figuración, a definir características de su personalidad en la creación de rostros que reflejan aspectos íntimos del ser.

La importancia de su obra en el medio artístico radica en que a pesar de la diversidad de las nuevas propuestas artísticas, la validez que tiene el arte tradicional es que permite mantener vigente en la memoria aquello que fue y será el origen fundamental de la expresión pictórica.

Acerca de la Maestra y su obra, comenta el Maestro en Artes Plásticas, Miguel Ángel Angarita, “Esta talentosa Pintora Santandereana ha acumulado experiencia en el área por más de 25 años, tiempo en el cual

su técnica ha alcanzado un refinamiento e impactante contundencia gracias a la versatilidad lograda en el manejo del pincel y principalmente en la Espátula considerada por Ella su mejor herramienta ya que por la exigencia en su manejo requiere destreza precisión y seguridad.

La formación académica es en definitiva el pilar fundamental que impulsa sus intereses en la disciplina autodidacta, que es quizás el aliento que motiva su actividad diaria. Cabe mencionar que para ello el movimiento impresionista es el que despierta en sí, el volcamiento hacia una nueva perspectiva en cuanto a la concepción de la imagen; es decir allí descubre el origen de todo efecto cromático que hace mella en el mundo visual al que con deseos implacables Yolanda Pinto pertenece.

Es el Óleo su técnica predilecta empleada para la creación de los cromatismos en su paleta técnica considerada por la artista como fundamental en su carrera, por su nobleza, generosidad y perenne maleabilidad la cual le ofrece la posibilidad de crear un nuevo canal de comunicación entre el público y su imaginario.

Su inquietud la ha convertido en una observadora e interprete incesante, Los motivos presentes en su trabajo corresponden a temas fundamentales dentro de la Historia de la Pintura. La Naturaleza y la vivacidad de sus elementos son el pretexto perfecto usados en sus telas para condensar la dominante e imponente presencia del paisaje y las sabias y coordinadas formaciones florales que con la potencia del color convierten la naturaleza en la anhelada expresión artística, capitalizando su esencia más pura en composiciones generosas de color y vibrantes armonías de las formas.

Su personalidad apacible y firme, calmada y decidida la convierten en una excelente opción a la hora de elegir un guía y maestro que conduzca por los apasionantes caminos del arte.

Convencida de esta posibilidad crea hace más de 18 años su Taller de Pintura donde comparte su experiencia y orienta de forma personalizada las inquietudes de todos aquellos que anhelan hallar en la pintura la posibilidad de encontrar un nuevo lenguaje que defina su personalidad en términos y elementos plásticos.

Definitivamente en su taller es posible alcanzar el equilibrio imprescindible entre El Qué y El Cómo, términos fundamentales que definen toda práctica artística”.

Por su parte, el poeta Héctor J. Cediell señala: (...) El alma de Yolanda Pinto, es el reflejo de su rica paleta y de esos maravillosos milagros que brotan de su espátula. El mar, los paisajes y todas las temáticas que ella toca. Nos enamora y seduce. Yolanda expresa y siente un mar que no ve, pero su corazón marinero imagina, como si fuera una ondina más o un apasionada amazona cabalgando desnuda y a pelo un hipocampo alado.(...).

Para Ingid Pinto, Diseñadora Gráfica: “Yolanda Pinto ingresa en el paisaje impresionista de conmemorable valor cromático. Los toque aplicados a espátula y pincel con precisión y destreza, hacen sentir fuerza y vitalidad por la energía que se siente en cada una de las obras, dando la sensación de encontrarnos con toda esa magia del cosmos”.

#### Exposiciones Individuales y Colectivas VENEZUELA

- 1979 Salón de Artes de C.A.N.T.V., Caracas.
- 1979 Asociación Cultural MARAVEN, Caracas.
- 1979 Club Náutico, Puerto Ordaz.
- 1980 Colegio Médico, Puerto Ordaz.
- 1981 XV Salón FERNANDO VALERO, Caracas.
- 1981 Colegio de Abogados, Ciudad Bolívar.
- 1983 Casa de la Cultura LORENZO RUBIN ZAMORA, Caracas.
- 1983 MENCIÓN ESPECIAL en el salón Rotario de Artes Plásticas, Caracas.
- 1984 Fiscalía Nacional de la República, Caracas.
- 1984 Cámara de Industriales, Caracas.
- 1984 Club Cumbra Azul, Caracas.
- 1984 Club de Suboficiales Profesionales de las FF. AA., Caracas.
- 1985 PREMIO POPULAR por el Ministerio de Educación en el Concurso de Pintura y Literatura RAMON DIAZ SANCHEZ, Caracas.
- 1986 Club Carabobo Lagunillas, Estado Zulia.
- 1987 Colegio de Economistas de Caracas.

#### COLOMBIA

- 1989 Casa de la Cultura de Chia, Cundinamarca.
- 1990 Galería de Arte RAFAELLO, Bogotá.
- 1991 Sala de Exposición Occidental de Colombia, Bogotá.
- 1991 Galería de Arte Moderno, Bogotá.

- 1992 Galería de Arte Moderno HOMENAJE A LA MUJER ARTISTA, Bogotá.
- 1992 Galería Van Gogh, MOVIMIENTO Y COLOR, Bogotá.
- 1992 Casa de la Cultura Municipio de Sopo, Cundinamarca.
- 1992 SEGUNDO PUESTO en el IV Encuentro regional de Pintores, Pradilla, Cundinamarca.
- 1993 Colegio Gimnasio Moderno, Bogotá.
- 1993 Galería Arte Umanos, Bogotá.
- 1995 Exposición Privada CENTRO 93, Bogotá.
- 1996 Michelangelo Galería, Bogotá.
- 1996 SEGUNDO PUESTO en el XI Salón Ecológico de Artes Plásticas, Mariquita, Tolima.
- 1997 Michelangelo Galería PERFILES DEL ARTE IV, Bogotá.
- 1997 Escuela General Santander, Bogotá.
- 1997 3er. salón de Arte Contemporáneo, Homenaje de los Artistas Colombianos a las Fuerzas Militares.
- 2000 Hotel Hacienda Royal Santa Bárbara, Bogotá.
- 2002 Centro Comercial Galerías, Bogotá.
- 2004 British Petroleum Company, Bogotá.
- 2006 Expoarte Colombia. Hotel Dann Carlton, Bogotá.
- 2013 Mujeres Incuestionables. Estuario Centro para el desarrollo de las artes. Bogotá.
- 2015 Anapoima Comprometida con el Arte y la Cultura. Cundinamarca.
- 2016 Un Nuevo Aire Para Artistas Consagrados, Club Pueblo Viejo. Cota, Cundinamarca

La obra de la Maestra puede ser consultada en:

[www.yolandapinto.com](http://www.yolandapinto.com)  
[www.facebook.com/yolandapinto.art](http://www.facebook.com/yolandapinto.art)  
[yolandap44@yahoo.com](mailto:yolandap44@yahoo.com)  
(+57)3204760966

En esta edición se pueden apreciar las siguientes pinturas:

Portada: Paraíso submarino I. Óleo sobre lienzo. 80 x 120 cms  
N1. La magia del silencio. Óleo sobre lienzo. 50 x 130 cms  
N2. Fantasía, magia y luz. Óleo sobre lienzo. 50 x 130 cms  
N3. El esplendor marino. Óleo sobre lienzo. 70 x 100 cms  
N4. Paraíso submarino II. Óleo sobre lienzo. 80 x 120 cms