

PORTADA: RESEÑA DE LAS MAESTRAS RAQUEL HOFER, XIMENA DE VALDENEBRO Y PILAR COPETE Y DE SU OBRA

Para este número de la revista Temas Socio- Jurídicos se ha escogido una muestra de la obra de las artistas Raquel Hofer, Ximena de Valdenebro y Pilar Copete

Raquel Hofer

Nacida en Bucaramanga/Colombia. Recibe beca del DAAD para seguir estudios de Historia del Arte en Munich/Alemania donde reside desde 1971. Primera exposición individual en 1975 en Bogotá. Desde entonces numerosas exposiciones en Europa, Japan, Mexico y Colombia. Ha participado en numerosos simposios internacionales de arte. En 1987 funda la sociedad Internacional de Artistas de la Arte Galerie N en Munich, sede durante 19 años de acciones y happenings de Arte entre otras de carácter socio-político, así como numeroras muestras de artistas alemanes e internacionales, programas patrocinados por el Ministerio de Cultura de Munich. En 1989 forma parte del grupo de artistas fundadoras del Foro de Arte del Arabella Park en Munich.

La vida entre dos culturas se refleja en la obra artística de R. Hofer. La universalidad de sus creaciones está influenciada por su vida binacional, estado que para ella ha sido motivo de enriquecimiento.

Uno de los elementos principales en la obra de R. Hofer es la naturaleza, no como espacio idílico y romántico, sino como rebeldía ante las fuerzas incontrolables de la naturaleza concecuencia del actuar humano; naturaleza y hombre se repelen y dan espacio a contradicciones

entreteljadas y a roturas que aparecen en su obra unidas a la fuerza con coseduras, elementos contundentes en su obra, aun cuando sus obras aparentemente son armónicas y llenas de estética.

Participacion en ferias del libro

- 1981 Publicación en el almanaque de Terre des Hommes
- 2003 9th Wexford Artists Book Exhibition, Irland
- 2003 Libri d'artista, Turin, Italia
- 2004 Participación en el libro Pedagógico" Bookarts, Making Arts"
von Prof. Myung Sook Lee, Chu Gye University, Seoul, Corea
- 2010 Feria del Libro "Mini-Pressé", Maguncia/Alemania

Acciones-Happenings- Individuales y de grupo

- 1989 Los hijos de la selva", Galeria Arte, Munich
- 1989 Los hijos de la selva", Centro de Cultura Gasteig, Munich
- 1990 "Pro Medio Ambiente", Alcaldía de Ismaning, Munich
- 1991 "Monumento pro Natura", Centro del Cultura Gasteig, Munich
- 1991 Performance "El Laberinto de Gea y Bachue", Galeria Arte
N, Munich
- 1993 Mujeres en Bosnia, München
- 1994 "Aquí estamos" - Wir sind da! - Metro Marienplatz, Munich
- 1995 "Las mujeres de la guerra", München
- 1996 De visita a los dioses" Iguaque, Colombia
- 1998 Codices pacis, München
- 1998 " 50 años Derechos Humanos", Estacion del metro,
Marienplatz/Munich

Simposios - Residencias

- 1999 "Puentes" Andros, Grecia
- 2006 "Natura y Voces", Mexico City
- 2006 Borchert's Hof, Bochum, Alemania
- 2008 "il trenno", Knittelfeld, Austria
- 2009 "Ort, vor Ort, verorten, Septfontaines, Francia
- 2010 Europa Visionen", en Borchert's Hof, Bochum
- 2011 Simposio Internacional, Forum/Neunrade e.V.

Se pueden apreciar en este volumen:

A. Portada: "Papel - Vida

Obra elaborada para una muestra en el Museo del Trabajo
en Tampere, Finlandia

Instalación de 8 libros de 31x23 cms c/libro

Material: Papel hecho a mano

Paralelo a la obra aparecieron:

Libro Documentación sobre un trapiche en Piedecuesta, Santander

Película sobre la fabricación de una hoja de papel y su connotación social.

B. “Continuidad” Obra elaborada para una muestra en Artehof de Valley, Baviera

Instalación: 25 hojas de papel reciclado y de pulpa de pino - Pasto

Material: Papel hecho a mano”

Ximena de Valdenebro

Graduada en Artes Plásticas de la Academia de Bellas Artes de Florencia Italia. Obtuvo una maestría en Artes en la Universidad Autónoma de Nuevo León Monterrey, México.

Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en Colombia desde 1982 en Bogotá, Cali, Medellín, Santa Marta, y Pereira. En Estados Unidos ha exhibido en Houston y en el Banco Mundial en Washington D.C. Ha participado en exposiciones colectivas en Brasil, en México en las ciudades de Mérida y Monterrey, en Venezuela en la Galería del Banco de Desarrollo de América Latina CAF, Caracas.

Ha participado en exposiciones colectivas en estados Unidos con el Banco Mundial, Francia en el Petit Palais, Italia en las ciudades de Bari, Florencia y Livorno; en España en la Universidad de Salamanca, en Portugal con el consulado de Colombia, y Alemania en la Galería M en Munich y en Moltkerai Werksttat en Colonia como conclusión de una residencia artística bajo el proyecto Convergencias Zona I, con la instalación Hera.

En eventos nacionales ha estado en XXXVII Salón Nacional de Artistas, 1998. VIII Salón Regional de Artistas, 1997. VI Salón Regional de Artistas, 1993 y XXXIII Salón Nacional de Artistas, 1990.

Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas, nacional e internacionalmente.

Actualmente trabaja en su estudio en Bogotá y en la Universidad El Bosque como docente en Artes Plásticas desde 2002.

Se puede apreciar en este volumen:

C. Fotografía intervenida con hojilla de plata y pintura acrílica. 80x80 cm

D. Detalle de dibujo en carboncillo y concertinas de metal pintadas de negro

Pilar Copete

De 1970 a 1974 estudió pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires, Argentina, posteriormente de 1967 al 69 estudio Dibujo en The Corcoran School of Art, Washington, D.C, EE.UU.

Distinciones

Selección 2000 Juror's Choice Award, Winter Show. The Copley Society, Boston, EE.UU.

1974 Mención honorífica. Certamen de Pintura Fundación Matera. CISA. Buenos Aires, Argentina.

1973 Mención. XIX Salón Anual de Manchas y Bocetos Escultóricos. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Municipalidad de Buenos Aires, Argentina.

1972 Medallado Oro Ernesto de la Cárcova. Pintura. Buenos Aires, Argentina. Mención. Segundo Salón Alba Galería Carmen Waugh, Buenos Aires, Argentina.

Muestras individuales -

Selección 2010 Cambiando en orden. Arte Consultores. Bogotá.

2009 Testigos del tiempo. Colombo Americano. Bogotá,

2003 El ritmo del movimiento. Arte Consultores. Bogotá,

2001 Formas del rito. Centro Colombo Americano, Bogotá,

2000 La faena, Galería Espacio Alterno, Bogotá,

Salones -

Selección por jurado 1975 XIV Salón Premio Internacional de Dibujo
"Joan Miro", Barcelona, España.

1974 Li Salón Anual de Santafó, Museo de Bellas Artes Rosa Galisteo de
Rodríguez, Santafé, Argentina.

En esta edición se puede apreciar:

E. Baldosa 0,20 x 0,07 cms 2017

F. "Fermosos cuerpos" 30,5 X 45,5 cm. 2016