

Raíces de vida

Santiago Gómez-Jordan  

santiagogomezjordan@me.com 

Departamento de Medicina Interna, Universidad Del Norte. Barranquilla,
Atlántico, Colombia.



Figura 1: Raíces de vida

Fuente: Santiago Gómez-Jordán

El arte tiene la gran ventaja de generar diferentes percepciones, según quien lo contemple. No es propiedad exclusiva del creador, también del observador. El arte germina, nace, crece y se desarrolla.

En esta edición de MedUNAB, dedicada a la salud materna, la interpretación de la portada será única para cada observador (Figura 1). Para mí, en esta obra se introduce un útero como sujeto principal, en blanco y negro, basado en patrones y elaborado con bolígrafo de tinta. El fondo, que es creación digital, muestra un degradado de lila y verde, colores que representan la maternidad y la vida, respectivamente. Entre estos colores se encuentra un mosaico de orquídeas creado con acuarela digital (*Tayasui Sketches*). La combinación de técnicas físicas y digitales —una creada en 2012 y la otra en 2024— ilustra la evolución y la persistencia en el tiempo. El fondo de orquídeas simboliza la conexión con Colombia y su biodiversidad, así como mi vínculo personal con mi abuela y mi mamá. El útero, como núcleo de la vida, refleja el inicio de la existencia. Su representación en blanco y negro resalta tanto la belleza como la fragilidad del proceso de dar vida. El arte invita a reflexionar sobre la importancia de la salud materna en el mundo científico, social y político.

Es clave que, al reflexionar sobre este tema, podamos incluir al arte, y no dejar de lado aspectos más amargos que esta portada, como la mortalidad materna, los abortos recurrentes o la violencia materna, temas que se abordan en esta edición. Por ello, invito al lector a observar las siguientes obras y tomar un espacio para la reflexión.

- **Madona del Silencio o Maternidad en la cárcel, 1944**
o Autor: Débora Arango (Colombia)
o Ubicación: Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM). Medellín, Colombia.



- ***Maternidad y violencia, 1950***
 - o Autor: Débora Arango (Colombia)
 - o Ubicación: Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM). Medellín, Colombia.
- ***Maternité (Maternidad), 1924***
 - o Autor: Joan Miró (España)
 - o Óleo sobre lienzo
 - o Ubicación: Scottish National Gallery of Modern Art. Edimburgo, Escocia.
- ***Henry Ford Hospital o La cama volando, 1932***
 - o Autor: Frida Kahlo (México)
 - o Óleo sobre lienzo
 - o Ubicación: Museo Dolores Olmedo. Ciudad de México, México.
- ***Guernica, 1937***
 - o Autor: Pablo Picasso (España)
 - o Óleo sobre lienzo
 - o Ubicación: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España
 - o *Ver el 1/4 izquierdo de la obra

Lecturas recomendadas:

1. González-Niño AP. Débora Arango: política, mujer, familia y maternidad. [Tesis de Maestría]. Bogotá, Cundinamarca (Colombia): Universidad Jorge Tadeo Lozano;2017. Recuperado a partir de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/2695>

El Autor

Mi nombre es Santiago Gómez Jordan. Nací en febrero de 1995, en Bogotá, Colombia. Estudié medicina en la Universidad El Bosque, en Bogotá, de donde me gradué en el 2019. Estoy culminando la residencia médica en Medicina Interna en la Universidad del Norte, en Barranquilla, para graduarme en julio del 2025. Mis principales temas de interés son la hematología, la nutrición, las enfermedades infecciosas y la medicina de viajes o rupestre. Soy miembro de la Asociación Colombiana de Medicina Interna (ACMI) y del American College of Physicians (ACP). Así mismo, estudié un semestre de Artes Plásticas en la Universidad El Bosque en el 2022.