



**MedUNAB**

ISSN (e): 2382-4603

**Publicación anticipada**

Este artículo ha sido aprobado por el Comité editorial de la revista MedUNAB, con previa revisión por pares. Se publica en formato PDF, al momento sin corrección de estilo, traducción de metadatos ni diagramación. Está disponible en la web para su consulta, impresión y difusión.

Es pertinente recordar que esta es una versión preliminar la cual está sujeta a modificaciones respecto a la versión final.

Vol. 29(2):XX-XX, mayo - agosto 2026

### Detrás de escena

María Paz Gil-Orduz <https://orcid.org/0009-0009-0185-0502>

<https://ror.org/00gkhpw57>

[mgil299@unab.edu.co](mailto:mgil299@unab.edu.co)

Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Floridablanca, Santander.



**Técnica:** Lápices de colores y pintura digital en IbisPaint

**Autor:** María Paz Gil-Orduz

**Figura 1:** Detrás de escena

### Información del artículo

Artículo recibido: 15 de julio de 2026

Artículo aceptado: 10 de agosto de 2026

DOI: <https://doi.org/10.29375/01237047.5804>

**Cómo citar.** Gil-Ordúz MP. Detrás de escena. MedUNAB [Internet]. 2026;29(2):XX-XX. doi: <https://doi.org/10.29375/01237047.5804>

**Palabras clave:** Procedimientos Quirúrgicos Robotizados; Realidad Virtual; Ilustración Médica; Tecnología Biomédica; Grupo de Atención al Paciente; Personal de Salud; Rehabilitación; Práctica Clínica Basada en la Evidencia.

**Keywords:** Robotic Surgical Procedures; Virtual Reality; Medical Illustration; Biomedical Technology; Patient Care Team; Health Personnel; Rehabilitation; Evidence-Based Practice.

**Palabras-chave:** Procedimentos Cirúrgicos Robóticos; Realidade Virtual; Ilustração Médica; Tecnologia Biomédica; Equipe de Assistência ao Paciente; Pessoal de Saúde; Reabilitação; Prática Clínica Baseada em Evidências.

### **Breve trayectoria artística**

María Paz Gil Ordúz es estudiante de Medicina de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) e ilustradora autodidacta. Desde el inicio de su formación ha explorado el dibujo como una herramienta para comprender y comunicar las ciencias de la salud, integrando la ilustración tradicional y digital en proyectos académicos relacionados con anatomía e histología. Su interés artístico se centra en el estudio de la anatomía, personajes expresivos y la exploración de diversas formas de ilustración.

### **Técnica**

Ilustración híbrida elaborada mediante lápices de colores y pintura digital (En la aplicación gratuita de IbisPaint). Los lápices de colores hacen referencia a la tradición de la ilustración médica clásica, mientras que el acabado digital incorpora elementos asociados a la innovación tecnológica en el arte y en la medicina contemporánea.

### **Interpretación**

La obra busca representar aquello que muchas veces permanece invisible para el paciente: el trabajo conjunto de profesionales de distintas disciplinas que hacen posible su recuperación. Detrás de la recuperación del movimiento existen años de investigación, desarrollo tecnológico, entrenamiento clínico y colaboración entre equipos de salud e ingeniería. La ilustración propone un encuentro entre la sensibilidad humana y el avance científico, mostrando que la tecnología no reemplaza el cuidado por parte de los profesionales de la salud, sino que amplía sus posibilidades.

### **Relación con la temática de la edición**

Inspirada en los artículos sobre cirugía ortopédica asistida por robot y rehabilitación mediante realidad virtual, la obra explora cómo las nuevas tecnologías se integran al ejercicio de la medicina para mejorar la precisión de los procedimientos y favorecer la recuperación funcional de los pacientes. La combinación de técnicas tradicionales y digitales simboliza el puente entre la ilustración médica clásica y las herramientas que están transformando la práctica clínica actual.